CATALOGO
DEI QUADRI
DEI DISEGNI
E DEI LIBRI
CHE TRATTANO
DELL' ARTE DEL DISEGNO
DELLA GALLERIA DEL FU
SIG. CONTE ALGAROTTI
IN VENEZIA.

LA Nobile Signora Conteſſa Maria Algarotti Corniani unica figlia erede del fu Signor Conte Bonomo Algarotti; mancato con ſommo ſuo, ed univerſale rammarico ſin dai *9.* Settembre *1776.* ritrovò per di Lui ordine formato il preſente Catalogo di ſua Galleria, e rilevando ch' egli avea intenzione di promulgarlo colle ſtampe; premuroſa però di dimoſtrare il riſpetto, che conſerva alla di Lui memoria, lo dona al pubblico, coltivando ad un tratto quelle idee, che forſe lo aveano determinato alla pubblicazione.

L'alta eſtimazione, che ſi acquiſtò il celebre Letterato Conte Franceſco Algarotti fra gl' In-

telligenti , e Profeſſori delle Bell' Arti per le eſteſe ſue dottrine, e pel fino ſuo diſcernimento in tutto ciò che ad eſſe appartiene , baſta a teſſere un forte elogio alla preſente Raccolta, poichè egli fu il primo , che ſi accinſe a formarla , e qualunque aggiunta dopo la di lui morte fatta dallo ſquiſito buon guſto del Conte Bonomo di lui Fratello fu ognora eſaminata con occhio aſſai critico, avendo ei ſempre coltivata la ſaggia maſſima di accreſcer il pregio di ſua Galleria più col raro merito , che colla moltiplicità dell' opere , che la compongono.

Eſſa è di Quadri , di Diſegni , e di Libri , che trattano dell' Arte del Diſegno. Pregievoliſſima è la Raccolta de' Quadri, diſtinto eſſendo il loro intrinſeco valore , rinomatiſſimi i nomi degli Autori , e tanto vergini e ſi ben conſervati che il pratico intelligente al primo colpo d'occhio ravviſa la loro originalità , anzi vi guſta con piacere quegli ultimi tocchi della maeſtra mano , che tanto contribuiſcono alla perfezione delle opere, e che ad evidenza moſtrano la profondità del ſapere di chi ne fu l' Artefice . Tali ſono tutti i Dipinti di queſta Galleria , perchè niuno di eſſi ha avuto la sfortuna di cadere nelle mani di coloro che

coll'

coll' adoprare e i corrofivi , ed il ferro levano il più bello da' Quadri , e danno ad intendere di dar loro nuova vita, affafcinando gli occhi dei poco efperti colla lucidezza delle vernici , e de' colori , che non hanno timore a rimettere ove il tempo, od altro tolti gli abbia .

La Raccolta de' Difegni è numerofa effendovene di tutti i tempi e di tutte le fcuole . Ancor quefti fono ftati efaminati con tale diligenza che ritrovatone alcuno , che ammetteffe qualche dubbio di originalità , è ftato rifiutato , e quelli , che non moftrarono evidentemente il loro Autore , furono ripofti nel numero degli Incogniti , che non è grande.

Si fono rimarcati tutti que' Quadri e Difegni , dei quali fi veggono le ftampe incife in rame, come pure tutti quegli altri, che furono defcritti dal Conte Francefco Algarotti nelle fue opere , o da altri Scrittori dell' Arte del Difegno.

Quallora nella defcrizione de' Quadri , e Difegni non fi ritrova notato *mezze figure* , o *figure fino alle ginocchia* , s' intende che le compofizioni fonc di figure intere.

Il piede col quale fi fono mifurati i Quadri,

è il

è il piede Parigino , la di cui proporzione al piede Veneto è di 1440. a 1540.

Dei Libri è ſuperfluo dirne parola , poichè la lettura del Catalogo ne dà una piena idea ; e fra di queſti ſe ne ritroveranno alcuni di ſole ſtampe , come ſi rileva dal loro Frontiſpizio.

DESCRIZIONE
DEI QUADRI.

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
Research Library, The Getty Research Institute

http://www.archive.org/details/catalogodeiquadr00selv

Amigoni *Giacomo*. Nacque in Venezia l' anno 1675, morì in Ispagna nel 1752.

Abrocome ed Anzia in vago paese a vista di Efeso e del Mare, i quali incontrandosi assieme alla Festa di Diana l' uno s' innamora dell' altro.

In tela, alto piedi 1. oncie 8. largo piedi 2. oncie 3.

(*Descritto dal Conte Francesco Algarotti nelle sue opere* Tomo VI. pagina 30. *Edizione Italiana di Livorno*)

l' Ange *Francesco*. Nacque in Annecy di Savoja l' anno 1675, morì in Bologna nel 1756.

S. Paolo mezza figura.

In tavola di forma ovale, alto onc. 3. $\frac{3}{4}$. l. onc. 2. $\frac{3}{4}$.

Balestra *Antonio*. Nacque in Verona nel 1666, e vi morì nel 1740.

La Carità che allatta un fanciullo, e ne sostiene un' altro sul ginocchio che la riguarda tutto festeggiante. Per principale evvi un putto che dorme. Figure sino alle ginocchia dipinte con gran forza e colorito.

In tela, alto p. 4. l. p. 3. onc. 3.

Barbieri *Gianfrancesco* detto il *Guercino*. Nacque in Cento nel 1590, morì in Bologna nel 1666.

Endimione a sedere su di un sasso, che con la testa appoggiata sul destro braccio tranquillamente dorme. Figura sino alle ginocchia; eccelentemente disegnata ed espressa.

In tela, alto p. 3. onc. 9. l. p. 3.

Baschevis *Evaristo*. Nacque in Bergamo nel 1607, e vi morì nel 1677.

Diversi Istrumenti musicali posti sopra una tavola coperta di un Tapetto.

Suo simile, con lo stesso soggetto.

In tela, alti p. 2. $\frac{1}{2}$. l. p. 2. onc. 11.

Bassano. Vedi *da Ponte*.

BASSI *Francesco* detto il *Cremonese*. Nacque in Cremona nel 1640.

Paese con l' entrata in un Bosco.

Suo simile, con altro Paese.

In tela, alti p. 1. *onc.* 3. *l. p.* 1. *onc.* 7.

BELLINO *Giovanni*. Nacque in Venezia nel 1424, e vi morì nel 1514.

Il Salvatore che disputa nel Tempio con li Scribi e Farisei. Figure fino alle ginocchia.

In tavola, alto p. 1. *onc.* 3. *l. p.* 1. *onc.* 9.

Maria Vergine col Bambino. Mezza figura; evvi il nome dell' Autore.

In tavola, alto p. 2. *onc.* 8. *l. p* 2. *onc.* 2.

BENCOVICH *Federico*. Nacque in Venezia da Padre Dalmatino, e fu scolare di Carlo Cignani.

Una Pastorella sedente che si spulcia, ed un Giovine Pastore che la osserva. Quest' ultimo vi è stato aggiunto da Gio: Battista Piazzetta.

In tela, alto p. 1. *onc.* 8. *l. p* 1. *onc.* 4.

BOEL *Pietro*. Nacque in Anversa l'anno 1625.

Diversi animali volatili, ed un Cane che guata una Rana, col nome dell' Autore.

In tela, alto p. 1. *onc.* 11. *l. p.* 2. *onc.* 9.

BOMBELLI *Sebastiano*. Nacque in Udine nel 1635.

Ritratto di se stesso; mezza figura.

In tela, alto p. 2. *onc.* 3. *l. p.* 1. *onc.* 9.

BORDON *Paris*. Nacque in Trevigi nel 1500, morì in Venezia nel 1570.

Ritratto di se stesso; mezza figura.

In tela, alto p. 2. *onc.* 3. *l. p.* 1. *onc.* 9.

BORGOGNON. Vedi *Cortesi*.

BRIZZI *Serafino*. Nacque in Bologna nel 1684, e vi morì nel 1753.

Sito d' Architettura con una gran Vasca in cui cade dell' acqua.

Suo ſimile. Altro ſito d'Architettura.

In tela a tempera, alti p. 2. onc. 2. l. p. 1. onc. 6.

BRUSASORCI. Vedi *Ricci Domenico*.

BUONCONSIGLI *Giovanni*. Nacque in Vicenza, e fiorì circa l'anno 1427.

S. Benedetto, S. Tecla, e S. Damiano, mezze figure. Appiedi del Quadro vi è dipinto il nome dell'Autore in tal modo: 1427 *adij 22 Decẽbrio. Joanes Boni Chõſilij. Mareſchalchus. da Vicenza. p.*

In tavola, alto p. 2. onc. 7. l. p. 2. onc. 2.

Maria Vergine ſino alle ginocchia, con Gesù fra le braccia.

In tavola, alto p. 2. onc. 4. l. p. 2.

(*Queſti due Quadri ſono i ſoli avvanzi della famoſa Tavola d'Altare ch' eſiſteva a S. S. Coſmo e Damiano della Giudecca in Venezia, deſcritta dal Ridolfi* P. I. pag. 25. *Si avverta che il Ridolfi in vece di leggere nella ſurrifferita iſcrizione* 1427, *leſſe* 1497, *ed in tal modo fece sbagliare chi, lui ſeguendo, volle fiſſare il tempo in cui fiorì il predetto Artefice*)

CALIARI *Paolo*. Nacque in Verona l'anno 1530, e morì in Venezia nel 1588.

Giovine Donna nobilmente veſtita; mezza figura.

In tela, alto p. 1. ½. l. p. 1. onc. 3.

(Vedi *Tiepolo Giambatiſta*)

CALIARI *Benedetto* fratello di *Paolo*. Nacque l'anno 1538, e morì in Venezia nel 1598.

Copia del Convito in Caſa di Simone Fariſeo, di cui l'originale di mano di Paolo eſiſte nel Refettorio de' Padri di San Sebaſtiano di Venezia.

In tela, alto p. 4. l. p. 7.

CALIARI *Carletto* figlio di *Paolo*. Nacque nel 1572, morì in Venezia nel 1596.

La Vergine in ginocchio che con umiltà ascolta ciò che le annunzia l' Angelo ch' è a lei dinanzi.

In tavola, alto onc. 11. *l. p.* 1. *onc.* 4.

CALLABRESE. Vedi *Preti Mattia*.

CANAL *Antonio* detto *Canaletto*. Nacque in Venezia nel 1697, e vi morì nel 1768.

Veduta del Canal grande di Venezia con il Ponte di Rialto, non simile a quello che ora sussiste, ma delineato secondo l' idea che ne avea data il Palladio per quel sito. Alla destra in luogo del Fondaco dei Tedeschi v' è il Palazzo Chiericato disegno del medesimo Palladio, ed alla sinistra si scende in una piazza recinta di portici e da un lato fasciata dal Canale, ed in mezzo ad essa sorge la Basilica di Vicenza, opera ancor questa del sudetto Palladio. Il resto è adornato di altri semplici edificj, con barche e gondole, che fan conoscere la verità del sito.

In tela, alto p. 1. *onc.* 8. *l. p.* 2. *onc.* 5.

(*Quadro dipinto con gran intelligenza e finitezza, descritto dal Conte Algarotti* T. VI. *delle sue Opere* pag. 75.)

Veduta di Venezia nella sua più bella situazione presa dai pubblici Forni sulla riva dei Schiavoni, da dove si scorge l' Isola di S. Giorgio, il Canale della Giudeccha, la Dogana da mar con parte del Canal grande sino alla Carità, i pubblici Granai, la Zecca, la Biblioteca e piazzetta di S. Marco, il Palazzo Ducale, le Prigioni, e parte della riva degli Schiavoni sino alla Pietà, con Navi, Barche, e Gondole. Opera di gran verità e delle più singolari dell' Autore.

Suo simile. Veduta delle facciate della Chiesa di S. Marco e del Palazzo Ducale, con la Loggia e Campanile che servono di principale.

In tela, alti p. 1. *onc.* 8. *l. p.* 3. *onc.* 2.

Ve-

Veduta interna della Chiesa di San Marco di Venezia presa dalla porta principale.

In tavola, alto onc. 7. ½. l. onc. 5. ½.

CARPACCIO *Vittore*, Veneziano. Fiorì unitamente ai Bellini.

Caccia di Smerghi sull' acqua col mezzo di battelli, diligentemente eseguita.

In tavola, alto p. 2. onc. 6. ½. l. p. 1. onc. 10.

Testa di Uomo con i capelli sciolti.

In tavola, alto onc. 4. ⅓. l. onc. 3. ⅓.

CARPIONI *Giulio*. Nacque in Venezia nel 1611, e morì in Verona nel 1674.

Ritratto di se stesso, mezza figura.

In tela, alto p. 1. onc. 9. l. p. 1. onc. 5.

Tiresia cieco indovino che posando la mano sopra Narciso fanciullo presentatogli dalla Ninfa Liriope di lui madre, predice che vivrà lungo tempo purchè non conosca se stesso, con molti astanti attenti al di lui vaticinio.

Suo simile. Bacco con numeroso seguito dinanzi ad Arianna ch' è a sedere; mezze figure.

In tela, alti p. 3. onc. 8. l. p. 5.

(*Questi due Quadri oltre di essere di una bellissima maniera hanno le figure di grandezza estraordinaria nell' Autore, che per lo più lavorava di figure picciole*)

Apollo che scortica Marsia legato pei piedi ad un albore; vi sono moltissime figure, la maggior parte nude, che riguardano un tale spettacolo, ed in un canto evvi il Re Mida con le orecchie asinine.

(*Questo Quadro è inciso da Giacomo Leonardis*)

Suo simile. Lo stesso soggetto del cieco Tiresia, sopradescritto.

In tela, alti p. 2. ½. l. p. 3. onc. 3.

Sileno ubbriaco steso a terra con molti puttini che scherzano a lui dintorno. Sopra una Rupe vedesi una comitiva di Baccanti che suonano e danzano.

In

In tela, alto p. 2. onc. 1. l. p. 2. onc. 10.
(*Ancor questo è inciso dal suddetto Leonardis*)

La Grotta del Sonno, nella quale egli si vede coricato su di un letto, e circondato da quantità di capriciosissime figure simboliche, nell' alto dell' ingresso della Grotta evvi Iride che parla seco lui.

In tela, alto p. 2. onc. 4. l. p. 1. onc. 9.

CARIERA *Rosalba*. Nacque in Venezia l' anno 1675, e vi morì nel 1757.

Quattro Ritrattini a miniatura legati in una sola cornice.

In avorio di forma ovale, alti onc. 3. $\frac{1}{4}$. l. onc. 2. $\frac{1}{4}$.

CASTIGLIONE *Gio: Benedetto*. Nacque in Genova nel 1616, morì a Mantova nel 1670.

L' Entrata degli Animali nell' Arca.

In tela, alto p. 5. onc. 1. l. p. 6. onc. 10.

Molte persone bizzaramente vestite che offeriscono quantità di doni d' ogni spezie; come Animali, Vasi, Armi, Liquori ec. ad un Idolo situato nell' ingresso di un Bosco.

In tela, alto p. 4. onc. 10. l. p. 7. onc. 3.
(*Questi due quadri sono dei più belli dell' Autore*)

CELESTI *Cav. Andrea*. Nacque in Venezia nel 1637, e vi morì nel 1706.

Le Figlie d' Israello che festegianti vanno incontro a Davidde, che sulla punta di uno spadone sostenta la testa di Golia.

In tela, alto p. 20. $\frac{1}{2}$. l. p. 6.

CIMA *Gio: Battista* da Conegliano. Fu scolare di Gio: Bellino, e ritrovansi sue opere nel 1517.

La Vergine col Bambino. Mezza figura, evvi il nome dell' Autore.

In tavola, alto p. 2. onc. 4. l. p. 2.

CON-

CONCA *Sebastiano*. Nacque a Gaeta nel 1680.

Un Nudo a sedere dipinto dal naturale in Accademia, rapresentante S. Girolamo.

Suo simile. Altra Accademia.

In tela, alti p. 2. onc. 2. l. p. 1. onc. 7.

CORONA *Leonardo*. Nacque in Murano, Isola vicina a Venezia nel 1561, e morì in Venezia nel 1605.

Testa di Vecchio con folta barba di forte colorito.

In tela, alto p. 1. onc. 5. l. p. 1. onc. 1.

CORTESI *Giacomo*, detto il *Borgognone*. Nacque a S. Ippolito nella Franca Contea nel 1621, e morì a Roma nel 1676.

Attaco di un Ponte munito di due Torri in bel Paese.

Suo simile. Zuffa di Soldati a Cavallo.

In tela, alti p. 1. onc. 3. l. p. 1. onc. 5.

CREMONESE. Vedi *Bassi Francesco*.

CROSATO *Gio: Battista*. Nacque in Venezia nel 1697, e vi morì nel 1756.

Cristo morto steso sopra un panno lino, un lembo del quale è sostenuto da un' Angiolo che con la veste si copre gli occhi piangenti per non mirarlo. Altri Angioletti gli bacciano le piaghe. Quadro di bellissima composizione.

In tela, alto p. 1. onc. 10. l. p. 1. ½.

CRETI *Donato*. Nacque in Cremona nel 1671, e morì in Bologna nel 1749.

Modello condotto con gran finitezza del Monumento eretto allo Sbaraglia Medico e Filosofo. Vedesi il di lui Ritratto in un Medaglione finto bronzo, con due Donne al piano che rappresentano la Sapienza, e la Ragione.

In tela, alto p. 2. onc. 8. l. p. 1. onc. 8.

(*Quest' opera fu dipinta ad olio dall' Autore sul muro di una Loggia dell' Instituto di Bolo-*

logna ed ora è quasi affatto perduta. Vedi Zanotti Istoria dell' Accademia Clementina. Tomo II. pag. 109.)

DIETERICH *Cristiano Guglielmo Ernesto*. Nacque a Weimar nel 1712.

Levantino con capriccioso turbante in capo. Mezza figura.

In rame, alto p. 1. onc. 2. l. onc. 11.

Una Vecchia con un Panno in capo; mezza figura.

In tavola, alto onc. 8. $\frac{2}{3}$. l. onc. 6. $\frac{1}{2}$.

DOLCI *Carlo*. Nacque a Firenze nel 1616, e vi morì nel 1686.

S. Cecilia che suona l' organo.

Suo simile. La Maddalena col vaso del balsamo in mano, mezze figure eccellentemente disegnate e dipinte, con bellissimi panneggiamenti.

In tela, alti p. 2. onc. 11. l. p. 2. onc. 5.

DOMENICHINI *Apolonio*. Nacque in Venezia nel 1715.

Magnifica Porta con Ponte dinanzi, che dà ingresso ad una Città, le di cui mura sono in parte diroccate; veggonsi alcune nobili fabbriche che internamente sormontano, e nel di fuori vi sono gli avanzi di antico edificio.

Suo simile. Veduta di una Villa con grandiose e magnifiche fabbriche, parte delle quali sono distrutte, e sul terreno vi sono molti rottami di cornici, vasi ed altro.

In tela, alti p. 1. onc. 3. l. p. 2. onc. 2.

DUBOIS *Carlo Sylva*. Nacque a Brusselles nel 1688, e morì a Copenick nel 1753.

Paese con figure ed animali. Nel dinanzi vedesi il Tempio di Nimes situato su di una Collina, appiedi della quale scorre un fiume.

In tela, alto p. 1. onc. 8. l. p. 2. onc. 5.

Veduta dell' Acquedotto di Nimes posto fra due Colli. Nella pianura al di là di un fiume, che l' attraversa, evvi un Villaggio.

Suo

Suo ſimile con l' Arco di Nimes ed un Ponte che conduce ad una villa dietro la quale s' innalzano delle Colline . In queſto quadro Giambatiſta Tiepolo vi aggiunſe due Soldati Romani .

In tela , alti p. 1. onc. 7. l. p. 2. onc. 5.

DUGHET *Gaſparo* detto *Pouſſin* perchè era ſcolare di Niccolò Pouſſin ſuo Cognato. Nacque in Roma nel 1613, e vi morì nel 1675.

Paeſe con caduta di acqua nel dinanzi; più indietro vedeſi un luogo circondato da fabbriche ed alberi .

In tela alto p. 2. onc. 2. l. p. 3.

Paeſe con belliſſimi contrappoſti, e paſſaggi di lume .

Suo ſimile. Altro Paeſe .

In tela , alti p. 2. onc. 3. l. p. 3. onc. 9.

DURERO *Alberto* . Nacque a Norimberga nel 1470, e vi morì nel 1528.

L' Ecce Homo con la zifra dell' Autore .

In tavola , alto p. 2. onc. 2. largo p. 1. onc. 7.

FERABOSCO *Girolamo* Padovano. Fiorì circa l' anno 1630.

San Pietro piangente con le mani giunte . Mezza figura .

In tela, alto p. 1. onc. 5. l. p. 1. onc. 1.

FUMIANI *Gio: Antonio*. Nacque in Venezia l' anno 1643, e vi morì nel 1710.

Moisè che libera Seſora figlia di Raguele con le di lei Sorelle dalli Paſtori , che le inſultavano , mentre attignevano acqua .

Suo ſimile. Daniele che ſi fa incontro a Suſanna condannata a morte .

In tela , alti p. 7. l. p. 5. onc. 5.

(Queſti due Quadri ſi veggono inciſi nella Raccolta di Pietro Monaco)

Fyt *Giovanni*. Nacque in Anversa nel principio dello scorso secolo.

Congresso di Animali volatili di qualunque spezie in bel Paese, radunati per eleggere il loro Re, e tutti intenti a beffeggiare il Pavone, che insuperbitosi di sue penne vollea essere l' elletto. Opera di gran merito sì per la composizione ed espressione, che per la diligenza e forza con cui è dipinto: evvi il nome dell' Autore in un angolo del Quadro.

In tela, alto p. 5. onc. 5. l. p. 5. onc. 11.

Ghisolfo *Giovanni*. Nacque in Milano l' anno 1632, e vi morì nel 1683.

Enea che mentre esamina un grandioso edificio eretto in Cartagine, e riceve disegni di altri da construirsi, vede Mercurio nell' aria che in nome di Giove gli intima di dover partire.

In tela, alto p. 4. onc. 4. l. p. 4. onc. 1.

Sito di vari grandiosi edifici con Davidde trionfante del Gigante Golia. Saule lo accompagna con numeroso seguito, e le Figlie d' Israello festegianti gli vanno incontro.

In tela, alto p. 2. onc. 2. l. p. 3. onc. 8.

Giordano *Luca*. Nacque in Napoli l' anno 1632, e vi morì nel 1705.

Susanna al Bagno sorpresa dai due Vecchi.

In tela, alto p. 5. onc. 5. l. p. 4. onc. 9.

S. Francesco a sedere in bel paese con un Crocefisso in mano, che va in estasi nell' udire un' Angiolo a suonare il Violino. In lontano vedesi un altro Religioso sedente vicino ad un' albero che legge.

In tela, alto p. 3. l. p. 3. onc. 11.

S. Girolamo che riguardando la Croce si percuote il petto con un sasso, mezza figura.

In tela, alto p. 3. onc. 11. l. p. 3. onc. 3.

Guercino. Vedi *Barbieri*.

Hondhorst *Gerardo* detto *dalle Notti*. Nacque

que ad Utrecht l' anno 1592, e morì nel 1660.

Una Vecchia che recita la Corona dinanzi ad una lucerna da cui è illuminata, mezza figura.

In tela, alto p. 2. onc. 4. l. p. 1. onc. 11.

JORDANS *Giacomo*. Nacque in Anversa l'anno 1594, e vi morì nel 1678.

Il Giudizio di Paride. Egli è a sedere appiedi di un albore tenendo il pomo in mano; dietro a lui evvi Mercurio. Le tre Dee sono in parte nude con varj Amorini a loro dintorno. Nell' alto fra degli Albori vi sono dei Satiri che furtivamente le riguardano; e nell' aere scorre una Furia tenente la face accesa in una mano, e degli Aspidi nell' altra.

In tavola, alto p. 1. onc. 10. l. p. 2. onc. 5.

LAZARINI *Gregorio*. Nacque in Venezia l' anno 1654, e morì nel 1740 in Villabona nel Polesine di Rovigo.

Venere nuda a sedere in bel paese, che con una mano si tiene ad un ramo di albore; con due Amorini uno de' quali vuol bacciarle il petto, e l' altro che esultante la rimira; nel dinanzi vi sono due candide colombe sul terreno seminato di rose.

In tela, alto p. 5. onc. 9. l. p. 3. onc. 11.

(Quadro che esposto dall' Autore sul Ponte dei Beretteri in Venezia (com' era costume in quel tempo) unitamente ad altri Quadri dei più eccellenti Pittori suoi contemporanei, ottene talmente l' universale approvazione pel suo disegno e colorito, che dal Senato gli fu dato a fare il gran Quadro che di lui si vede al destro lato della Capella maggiore nella Chiesa Patriascale di Venezia)

Giuditta che con le mani giunte ringrazia il Cielo, dopo di aver troncato il capo ad Oloferne.

In tela, alto p. 3. onc. 5. l. p. 2. onc. 6.

LAZZARINI *Giannandrea* Pesarese. Vivente.

Veduta di Siracusa presa dall' armi Romane. Archimede nel dinanzi del quadro che attentamente disegna sul terreno una figura geometrica, e dei Soldati Romani che sono per assalirlo.

Suo simile. Cincinnato occupato a coltivare la sua Campagna, e dei Senatori Romani che gli espongono ch' era stato eletto Dittatore. In lontano si vede la Città di Roma.

In tela, alti p. 1. onc. 3. l. p. 2. onc. 5.

LIBERI *Cavalier Pietro*. Nacque in Padova l'anno 1605, e vi morì nel 1687.

Ritratto di se stesso, mezza figura.

In tela, alto p. 2. onc. 3. l. p. 1. onc. 8.

La Carità con due puttini, mezza figura.

In tela, alto p. 4. onc. 2. l. p. 3. onc. 6.

La Vergine col Bambino e S. Giuseppe sulle nubi; al piano quattro Santi Religiosi in atto di adorazione.

In tela, alto p. 3. l. p. 2. onc. 5.

Guerra de pugni come si usava nella scorsa età in Venezia, copiosissima di figure.

In tela, alto p. 2. onc. 3. l. p. 3.

(*Di questo soggetto si vede una stampa d' invenzione alquanto diversa dello stesso Autore*)

Maria Vergine col Bambino sulle nubi.

In tela, alto p. 1. l. onc. 7. $\frac{3}{4}$.

(Vedi *Tiepolo Giambatista*)

LOPES *Gasparo* detto *dai Fiori*. Morì in Venezia da non molto tempo, in età di circa 55. anni.

Molti fiori in un vaso, ed altri sparsi sur terreno.

Suo simile. Con altri fiori.

In tela, alti onc. 6. $\frac{1}{2}$. l. onc. 10. $\frac{1}{2}$.

Ampolla ripiena di fiori dipinti con gran bravura; evvi il nome dell' Autore, e l' anno 1740.

Suo simile. Con altri fiori.

In

In tela, alti onc. 8. ½. l. onc. 6. ½.

LOTH *Gio: Carlo*. Nacque in Monaco di Baviera l' anno 1632, e morì in Venezia nel 1698.

Davidde con la teſta di Golia, mezza figura.

In tela, alto p. 3. onc. 3. l. p. 2. onc. 6.

LYS *Giovanni*. Nacque a Breda circa l' anno 1620.

Fetonte che per non ſaper guidare il Carro del Sole ſi è troppo avvicinato alla Terra. Cerere e la Terra ſulle nubi ſono condotte da Mercurio dinanzi a Giove, e lo pregano che voglia rimediare all' eceſſivo calore che tormentava i mortali. Abbaſſo vedeſi un Fiume col vaſo che non verſa più acqua. Nettuno co' ſuoi Cavalli ſpunta dal Mare ed ancor eſſo ricorre a Giove accompagnato da molte Ninfe meſte e dolenti. Diverſi nudi ſtano al coperto ſotto un tendone tutti affannati e ſpoſſati pel gran caldo. Opera di bizarra e particolar invenzione, condotta con grandiſſima bravura ed intelligenza.

In tela, alto p. 3. onc. 1. l. p. 3. onc. 9.

(*Il Sandart ne fa menzione nella di lui vita*. P. II. Lib. III. pag. 309.)

Venere nuda addormentata alle falde di un Monte, ed Adone che ſta per abbracciarla. Vedeſi Cupido immerſo in profondo ſonno, contornato da varj Amorini, i quali gli furano il Carcaſſo ed i dardi. Più lungi vi ſono le tre Grazie mezze immerſe nell' acqua che danzano, e de' Satiri che le oſſervano. Quadro di bell' impaſto, e molto finito.

In rame, alto p. 1. onc. 7. l. p. 2. onc. 2.

Apollo che guida il ſuo Carro preceduto dai crepuſcoli mattutini, e dall' Aurora che va ſpargendo roſe; vi ſono molte Deità ſulle nubi. Venere è in letto con Marte il quale cerca copriſi con un lenzuolo, mentre Vulcano ſcaglia ſopra loro la rete.

Suo

Suo ſimile. Vulcano che accuſa Venere e Marte dinanzi al Concilio dei Dei che ſono ſulle nubi. Venere ſi copre il viſo con la veſte, ed Amore la conforta: vicino a Marte evvi Mercurio che con le dita gli indica le corna fatte a Vulcano.

In tela alti p. 1. *onc.* 10. *l. p.* 3. *onc.* 7.

Molti Filoſofi dintorno ad una tavola che ſi affaticano a ſtudiare in varie coſe; e ſul piano vi ſono Iſtrumenti di tutte le Arti, e Scienze. In dietro vedeſi un Fornello con fuoco in cui due Chimici vi lavorano, uno di queſti colle mani ne' capelli ſi diſpera. Nel dinanzi evvi Bacco che ſuona, e Venere in atto di coprirſi con una maſchera.

Suo ſimile. Una Vecchia in piedi in atto di preſentare un foglio ad una giovine a ſedere attorniata da molti Nudi ſdrajati ſul terreno. Il ſito è un Paeſe in cui ſi vede una gran pietra con bel baſſorilievo antico.

In tela, alti p. 1. *onc.* 10. *l. p.* 3. $\frac{1}{2}$.

MAJOTTO *Domenico*. Veneziano vivente.

Giuſeppe in prigione, che ſpiega i ſogni al Coppiere, ed al Fornajo di Faraone; mezze figure di belliſſimo colorito.

In tela, alto p. 3. *onc.* 3. *l. p.* 4. *onc.* 4.

MAJOTTO *Franceſco* di lui figlio. Vivente.

Bacco dinanzi ad Arianna piangente, la quale viene coronata da Venere ch' è col di lei Carro ſulle nubi, ed Amore le ſcocca un dardo. Bacco è accompagnato da grande ſtuolo di Satiri, Fauni, e Baccanti, alcune delle quali ſtanno ſdrajate ſul terreno bevendo e ſcherzando. In lontano vedeſi Sileno ſopra l' Aſino che non potendoſi reggere viene ſoſtenuto da Satiri, e Fauni che gli ſono dintorno. Opera di belliſſima compoſizione, e di eccellente diſegno, e colorito.

In tela, alto p. 2. *onc.* 5. *l. p.* 2. *onc.* 9.

Giovane Turca con tazza di caffè in mano. Ha

un

un grazioso turbante in capo, ed una pelliccia sulle spalle; mezza figura.

In rame, alto p. 1. onc. 2. l. p. 1. onc. 11.

MAURINO. Vedi *Tesi*.

MIEL *Giovanni*. Nacque in Fiandra l' anno 1599, e morì in Roma nel 1664.

Paese con molte bellissime figure.

Suo simile. Altro Paese con fabbriche, e figure.

In tela, alti p. 3. l. p. 4.

MOLINARI *Antonio*. Nacque in Venezia l' anno 1665.

S. Sebastiano, che viene curato delle ferite dalle pietose Matrone. Questo Quadro è dei più belli dell' Autore.

In tela, alto p. 4. onc. 10. l. p. 4. onc. 7.

MOLYN *Pietro*, cognominato *Tempesta*, e conosciuto ancora sotto il nome di *Pietro di Mulieribus*. Nacque a Harlem l'anno 1637, e morì in Milano nel 1701.

Paese con varj Animali sulla riva di un ruscello; in lontano vedesi Mercurio che parla con un Pastore. Quadro molto finito, e di eccellente colorito.

In tela, alto p. 3. l. p. 2. onc. 2.

Molti Animali che si affollano per bere ad un ruscello; con due graziose figure.

In tela, alto p. 1. onc. 9. l. p. 2. onc. 2.

MORETTI *Giuseppe*. Veneziano vivente.

Quadro simile a quello di Antonio Canal sopradescritto rapresentante il Canal grande col Ponte di Rialto. Il sito è lo stesso, in luogo del Ponte presente evvi l' antico di S. Angelo di Roma. Alla destra vedesi una gran Piazza con magnifica scalinata sul Canale, nel mezzo alla quale sorge il Sepolcro di Adriano (ora Castel S. Angelo) come lo rapresentano le antiche medaglie. Alla sinistra poi evvi parte del palazzo Dolfino ed altre fabbriche, con barche e gondole.

(L' *Au-*

(*L' Autore ha perfettamente imitata la maniera di Canaletto*)

In tela, alto p. 1. onc. 8. l. p. 2. onc. 5.

MORONI *Gio: Batista*. Nacque in Albino nel Bergamasco l'anno 1520, e morì nel 1578.

Ritratto di un Religioso, mezza figura.

In tela, alto p. 1. onc. 5. l. p. 1. onc. 2.

NOVELLI *Pier' Antonio*. Veneziano, vivente.

Diana che tiene un Cane tra le braccia, mezza figura eccellentemente disegnata e dipinta.

In tela, alto p. 2. onc. 3. l. p. 1. onc. 9.

PADOANINO. Vedi *Varottari Alessandro*.

PALMA *Giacomo il giovane*. Nacque in Venezia l'anno 1544, e vi morì nel 1628.

Cristo condotto al Sepolcro, con le Marie, e San Giovanni.

In tela, alto p. 3. onc. 5. l. p. 6. onc. 8.

PANINI *Gio: Paolo*. Nacque in Piacenza l'anno 1691, e morì in Roma.

Interno del Panteon di Roma, detto la Rotonda, posto il riguardante nell' intercolunnio dirimpetto all' entrata pel portico; con graziosissime figure.

In tela, alto p. 4. on. 2. l. p. 3. onc. 11.

(*Mentovato dal Conte Algarotti nelle sue opere* T. VI. pag. 100.)

Veduta interna del Cortile Farnese, preso in tal punto di vista, che si scorge la Statua dell' Ercole nel destro fianco.

Suo simile. Altra veduta dello stesso Cortile, con l' Ercole in ischiena, che serve di principale.

In tela, alti p. 1. ½. l. p. 1. onc. 2.

PESCI *Gasparo*. Bolognese, vivente.

Foro di Trajano con altri avvanzi di antiche fabbriche.

Suo simile. Rovine del Tempio della Fortuna Prenestina.

In

In tela a tempera, alti p. 1. onc. 9. l. p. 2. onc. 4.

(*Mentovati dal Conte Algarotti nelle sue opere* T. VI. pag. 83.)

PIAZZETTA *Giambatista*. Nacque in Venezia l' anno 1682, e morì nel 1754.

Abramo che mentre vuol sagrificare Isacco è trattenuto dall' Angelo.

In tela, alto p. 3. onc. 3. l. p. 4. onc. 4.

(Vedi *Bencovich*)

PITTONI *Giambatista*. Nacque in Venzia l' anno 1690, e vi morì nel 1767.

Crasso nel Santuario del Tempio di Gerusalemme che alla presenza del Sommo Pontefice Eleazaro fa da suoi Soldati spogliare il Tempio dei Vasi sacri.

In tela, alto p. 1. onc. 8. l. p. 2. onc. 3.

(*Mentovato dal Conte Algarotti nelle sue opere* T. VI. *p.* 30.)

da PONTE *Giacomo* detto il *Bassano*. Nacque in Bassano l' anno 1510, e vi morì nel 1592.

Paese con molti, e vari Animali, ed un Pastore che dorme.

In tela, alto p. 1. onc. 7. l. p. 2. onc. 2.

da PONTE *Francesco* suo figlio. Nacque in Bassano l' anno 1551, e morì in Venezia nel 1594.

Ritratto di un Cavaliere con barba, vestito alla Spagnola, mezza figura.

In tela, alto p. 1. onc. 9. l. p. 1. onc. 5.

da PONTE *Leandro* altro suo figlio. Nacque in Bassano l' anno 1558, e morì in Venezia nel 1623.

L' Adorazione dei Re Maggi.

In tela, alto p. 3. l. p. 4. onc. 1.

Maria Vergine che presenta Gesù Bambino nel

Tempio al Vecchio Simeone, bella composizione e ricca di figure.

In rame, alto p. 1. onc. 7. l. p. 1. onc. 4.

PORDENONE. Vedi *Regilio*.

POUSSIN *Niccolò*. Nacque in Andely nella Normandia l' anno 1594, e morì in Roma nel 1665.

Baccanale in un paese. Da un lato nel dinanzi evvi una Donna nuda stesa a terra che dorme, vicino a questa un Fauno che accarezza una giovine tutti e due a sedere; dall' altra parte vi sono due Tigri, che scherzano con un puttino. Indietro vedesi un Termine coronato di fiori ed a lui vicino una Baccante che batte il Sistro, ed un Satiro che porta un Vaso. Quadro molto ben inventato, di eccellente disegno e colorito.

In tela, alto p. 1. onc. 3. l. p. 1. onc. 9.

POUSSIN *Gasparo*. Vedi *Dughet*.

PRETI *Mattia* detto il *Cav. Calabrese*. Nacque a Taverna nella Calabria l'anno 1613, e morì a Malta nel 1699.

Il Figliuol Prodigo a sedere che amorosamente viene con una camicia coperto dal Padre, e dalla Madre, con molte altre capriciosissime figure. Quadro di gran forza, e bella macchia sulla maniera di Guercino; figure fino alle ginocchia.

In tela, alto p. 6. ½. l. p. 9. onc. 2.

Cristo che con la Croce va al Calvario preceduto dai due ladroni, e circondato da Soldati; mezze figure.

In tela, alto p. 6. ½. l. p. 8. onc. 1.

(Di questo Quadro evvi la stampa nella raccolta di Pietro Monaco)

Cristo s' una loggia mostrato da Pilato al popolo ch' è nel piano, e del quale non si vedon che le teste.

In tela, alto p. 6. ½. l. p. 8. onc. 1.

RE-

Regilio *Gio: Antonio* detto *Licinio* e comunemente il *Pordenone*. Nacque a Pordenone l' anno 1484, e morì in Ferrara nel 1540.

Ritratto di Stefano Nani, vestito con toga nera foderata di pelle, con catena d' oro al collo. Mezza figura appoggiata con un braccio su di una pietra quadra nel dinanzi della quale vi è scritto. *Stephanus Nani Abauro XVII. MDXXVIII. Lycinius. P.*

In tela, alto p. 3. l. p. 2. onc. 2.

Ribera *Giuseppe* detto lo *Spagnoletto*. Nacque a Xativa nel Regno di Valenza nell' anno 1589, e morì a Napoli nel 1686.

Un Filosofo con occhiali sul naso che tiene le mani incrocciate su di un globo; mezza figura.

In tela, alto p. 4. l. p. 3. onc. 3.

Riccio *Domenico* detto il *Brusasorci*. Nacque in Verona l' anno 1494, e vi morì nel 1567.

Giuditta che ripone in un sacco la recisa testa di Oloferne, e la di lei Serva ha una torcia accesa che illumina tutto il Quadro.

In pietra, alto p. 1. onc. 3. l. p. 1.

Rizzi *Sebastiano*. Nacque in Belluno l' anno 1659, e morì in Venezia nel 1734.

Ritratto di se stesso mezza figura.

In tela, alto p. 2. onc. 10. l. p. 2. onc. 4.

(Di questo Quadro si vede una stampa incisa da Antonio Faldon)

Giacobbe che addolorato riguarda la veste insanguinata di Giuseppe presentatagli dagli altri suoi figli. Figure sino alle ginocchia di forte espressione, e bel colorito.

In tela, alto p. 3. onc. 11. l. p 4. onc. 4.

San Brunone steso a terra in bel Paese, che contempla una gloria di Angeli; indietro vedesi

desi un suo compagno addormentato sotto un' albore. Il Paese è dipinto da Marco suo Nipote.

In tela, alto p. 3. l. p. 4.

RIZZI *Marco* nipote di *Sebastiano*. Nacque in Belluno l' anno 1679, e morì in Venezia nel 1729.

4. Paesi.

In tela a tempera, alti onc. 10. $\frac{2}{3}$. l. p. 1. onc. 5.

(*Si veggono incisi da Giovanni Volpato*)

3. Paesi con avvanzi di antiche fabbriche.

In tela a tempera, alti onc. 10. $\frac{2}{3}$. l. p. 1. onc. 5.

(*Si veggono incisi 2. di questi da Giacomo Leonardis*)

ROBUSTI *Giacomo* detto il *Tintoretto*. Nacque in Venezia l' anno 1512, e vi morì nel 1594.

Ritratto di se stesso, mezza figura.

In tela, alto p. 2. onc. 3. l. p. 1. onc. 8.

L' Angelo annunziatore.

Suo simile. La Vergine annunziata.

La Samaritana al pozzo.

Suo simile. Il Redentore che le parla.

In tela, alti p. 3. onc. 9. l. p. 3.

(*Queste quattro mezze figure formavano le portelle dell' Organo di S. Benedetto di Venezia mentovate dal Ridolfi nella Vita del suddetto Tintoretto*)

Donna graziosamente vestita che suona la spinetta, mezza figura.

In tela, alto p. 3. l. p. 2. onc. 2.

Giovine uomo che accarezza un cagnolino, mezza figura.

In tela, alto p. 3. onc. 3. l. p. 2. onc 3.

ROSALBA. Vedi *Carriera*.

SALVIANI *Giambatista* detto *Sassoferrato*. Studiò sotto Francesco Penni.

La

La Vergine che amorosamente riguarda il Bambino dormiente. Mezza figura.

In tela, alto p. 1. ½. l. p. 1. onc. 2.

SARTO *Andrea del*. Nacque a Fierenze l' anno 1488, e vi morì nel 1530.

La Vergine a sedere col Bambino sulle ginocchia che tiene un vaso di Rose, e sorride a San Giovannino che genuflesso è a lui dinanzi. San Giuseppe e Sant' Anna sono addietro. Opera eccellentemente disegnata, e con diligenza dipinta.

In tavola, alto p. 4. onc. 4. l. p. 3. onc. 3.

SASSOFERRATO. Vedi *Salviani*.

SCHIAVONE *Andrea*. Nacque in Sebenico l'anno 1522, e morì in Venezia nel 1582.

La Nascita di Maria Vergine.

In tavola, alto onc. 11. l. p. 1. onc. 5.

Lot abbracciato con una delle sue Figlie, ed in lontano la Città di Sodoma ch' è distrutta dal fuoco, il tutto è condotto con grandissima diligenza.

In tavola di figura circolare, di 10. onc. di diametro.

Calisto scoperta gravida alla presenza di Diana.

Suo simile. La Regina Saba dinanzi a Salomone sedente in Trono e circondato da suoi ministri.

In tavola, alti onc. 6. ½. l. p. 1. onc. 7.

Apollo in un Bosco che saetta.

Suo simile. Un Vecchio che tiene abbracciata una giovine.

In tavola, alti onc. 6. ½. l. onc. 6. ½.

(*Di quest' ultimo Quadro evvi una stampa incisa da Antonio Maria Zanetti*)

Il Redentore colla Croce ajutato da Simone Cireneo, ed un Soldato addietro.

In tela, alto p. 3. onc. 9. l. p. 3. onc. 4.

dal SOLE *Gian Gioseffo*. Nacque in Bologna nell'anno 1654, e vi morì nel 1719.

L' An-

L' Angelo annunziatore, mezza figura molto finita.

In argento di forma ovale, alto onc. 3. $\frac{3}{4}$. l. onc. 2. $\frac{3}{4}$.

STROZZI *D. Bernardo* detto il *Prete Genovese*. Nacque a Genova nell' anno 1581, e morì in Venezia nel 1644.

S. Pietro, mezza figura.

In tela, alto p. 2. onc. 2. l. p. 1. onc. 7.

Ritratto di un giovine, mezza figura.

In tela, alto p. 1. onc. 5. l. p. 1. onc. 2.

TEMPESTA. Vedi *Molyn*.

TESI *Mauro* detto *Maurino*. Nacque nello Stato di Modena l' anno 1730, e morì in Bologna nel 1766.

Navata di un gran Tempio d' ordine Corintio dedicato a Giove Serapide di cui si vede la Statua. Questo Tempio è ornato con bassi rilievi e Sfingi; e per principale evvi un Sarcofago di porfido, ed un' Ara di bronzo. Per l' entrata nel Tempio si vede un Paese Turchesco con palme e piramidi.

(*Quadro molto condotto descritto dal Conte Algarotti nelle sue opere* T. VI. pag. 92.)

Suo simile. Veduta di Montagne abitate con strade che ad esse conducono; nel mezzo evvi un Torrente, e nel dinanzi una Piramide adorna di festoni, statue, e bassorilievi.

In tela, alti p. 2. onc. 5. l. p. 3. onc. 7.

(*Le figure di questi due Quadri sono del Zuccarelli*)

Paese montuoso con un torrente che cade fra dei dirupi. Dei Contadini vogliono bagnarsi.

Suo simile. Altro Paese con gli avvanzi d' una gran fabbrica. Sul terreno vi sono molti rottami di colonne, cornici ed altre cose. Quadri di gran forza, e condotti con diligenza.

In tela, alti p. 1. onc. 9. l. p. 2.

Veduta della Certosa di Roma, o sia delle Terme Dio-

Diocleziane, arrichite e nobilitate con altri bei pezzi di Architettura, in lontano vedesi la villa Negroni.

Suo simile. Piazza con magnifico Museo da un lato, e dall' altro una grandiosa facciata di un Palazzo ed altre fabbriche; nel mezzo evvi una Guglia.

In tela, alti onc. 6. $\frac{1}{2}$. l. onc. 8. $\frac{2}{3}$.

Porto di Mare con la Rotonda di Ravenna da una parte, dall' altra vedesi una statua di Nettuno; vi sono delle barche ed altri accessorj.

Suo simile. Colombaja compartita in due stanze nelle quali si entra per due nobilissimi intercolunnj Corintj; per principale evvi un Sarcofago di porfido.

In tela, alti onc. 6. $\frac{1}{2}$. l. onc. 8. $\frac{2}{3}$.

(*Questi quattro Quadri sono descritti dal Conte Algarotti che n' è l' inventore nelle sue opere* T. VI. pag. 77. 96.)

TIEPOLO *Giambatista*. Nacque in Venezia l' anno *1692*, e morì a Madrid nel *1769*.

Festa di ballo con copiosissimo intervenimento di bizzare maschere. In una loggia vi sono altre maschere che osservano.

Suo simile. Palco di Ciarlatani in una Piazza, uno dei quali leva denti, l' altro dispensa balsamo, e delle graziose Donne gettano e ricevono fazzoletti: dintorno il palco evvi folla di gente con capriciosissime maschere.

In tela, alti p. 2. onc. 5. l. p. 3. onc. 5.

(*Questi due Quadri si veggono incisi da Giacomo Leonardis*)

S. Agostino su di un piedistallo che predica. Sul piano evvi S. Lodovico, un Santo Vescovo che legge, due Chierici che tengono il Libro ed il Pastorale, ed un altro Santo. Nel dinanzi vedesi un Angioletto che tiene una Mitra.

(*Questo finissimo pezzo servì di modello per una Tavola d' Altare eseguita dall' Auto-*

to-

tore che vedevasi nella Chiesa di San Salvatore di Venezia, e che ora è consunta)

Suo simile. Un Santo Vescovo in piedi, ed altro Santo a sedere vestito all' eroica. Nel dinanzi evvi un paggio con la palma, ed indietro un Chierico che tiene il Pastorale e la Mitra. Il sito è di nobile Architettura, nel mezzo della quale v' è una nube da cui discende un Angioletto con palma in mano.

In tela, alti p. 1. onc. 9. l. p. 2.

Enrico III. Re di Francia ricevuto dai Pisani sulla Brenta. A traverso di una grande apertura finta nel muro vedesi il Re che monta i gradini di una loggia con gran corteggio di Gentiluomini Francesi e Pollachi, con Paggi, Guardie, Nanni ec. I Pisani in toga che lo ricevono ai gradini; nell' indietro la Brenta con varie barche, Palazzi, e Giardini.

In tela, alti p. 2. onc. 2. l. p. 3. onc. 4.

(*Descritto dal Conte Algarotti nelle sue opere* T. VI. pag. 39.)

Un Capuccino moriente steso su di un letto di paglia assistito da suoi Religiosi.

In tela, alto p. 1. onc. 9. l. p. 1. onc. 4.

Testa di Vecchio, nella maniera di Paolo Veronese.

Suo simile. Altra Testa di un Giovine.

In tela, alti p. 1. onc. 9. l. p. 1. onc. 5.

Diana nel bagno. Il bagno è nel mezzo circondato da grandi alberi, a destra si vede Diana a sedere attorniata da molte Ninfe che cercano coprirla, mentre altre procurano di nascondersi nell' acqua in cui si veggono mezze immerse. Alla sinistra evvi una Ninfa tutta nuda sdrajata s' una veste, ed altre ve ne sono che additano Atteone trasformato in Cervo.

In tela, alto p. 2. onc. 5. l. p. 2. onc. 9.

Altro bagno di Diana. Essa è in piedi circondata dalle sue Ninfe, ed in lontano si vede

de Atteone trasformato, che corre in un Paese.

In tela, alto p. 1. onc. 8. l. p. 1. onc. 3.

Convito in Casa del Fariseo, con la Maddalena che unge i piedi al Redentore.

In tela, alto p. 4. onc. 1. l. p. 4. onc. 11.

(Copia bellissima dell' originale di Paolo Veronese che si conserva in Genova nel Palazzo dei Nobili Signori Conti Durazzo, e che si vede incisa da Giovanni Volpato nella Scola Italiana *pubblicata in Roma)*

Il Ratto di Europa.

In tela, alto p. 2. onc. 4. l. p. 2.

(Copia mirabile dell' originale di Paolo Veronese ch' è nella Galleria Elettorale di Dresda, e che viene mentovata dal Ridolfi Parte I. pag. 330. *Mr. la Fevre ne fece una stampa)*

La famiglia di Dario dinanzi ad Alessandro. Modello.

In tela, alto p. 1. onc. 8. l. p. 1. onc. 3.

TINTORETTO. Vedi *Robusti*.

TIZIANO. Vedi *Vecellio*.

VANDYK *Antonio*. Nacque in Anversa nell' anno 1599, e morì a Londra nel 1670.

Ritratto di Uomo in profilo, mezza figura.

In tela, alto p. 1. onc. 11. l. p. 1. onc. 8.

VARROTARI *Alessandro* detto il *Padoanino*. Nacque in Padova l' anno 1590, e morì nel 1650.

Psiche che con una lucerna in mano riguarda Amore che dorme tutto nudo su di un letto. Quadro di mirabile morbidezza.

In tela, alto p. 5. onc. 2. l. p. 6. onc. 3.

Venere nuda che giocando ai scacchi con Marte gli dà scaccomatto. Un Amorino vicino a Venere burla Marte; nel dinanzi evvi un Scimiotto, ed indietro un Satiro che beve: figure sino alle ginocchia.

In tela, alto p. 4. l. p. 4.

Sant' Antonio che ha ridonata la vita ad un Fanciullo perchè afficuri il di lui Padre della fedeltà di fua Moglie con moltiffimi aftanti.

In tela, alto p. 1. onc. 5. l. p. 2. onc. 8.

(Copia dell' originale di Tiziano, che fi conferva nella Scola di Sant' Antonio di Padova, e di cui fe ne vede una ftampa nella Raccolta di Carla Catterina Patina)

VECCHIA *Pietro*. Nacque in Venezia l' anno 1605, e vi morì nel 1678.

Una Santa in Piedi tutta nuda legata ad una colonna.

In tela, alto p. 5. onc. 7. l. p. 3. onc. 4.

VECELLIO *Tiziano*. Nacque in Pieve Caftello fituato nei confini del Friuli l' anno 1477, e morì in Venezia nel 1576.

Tefta in profilo di un Vecchio.

In tela, alto p. 1. onc. 4. l. p. 1. onc. 1.

VELASQUEZ *Diego de Silva*. Nacque a Siviglia nell' anno 1594, e morì a Madrid nel 1660.

Tefta di Uomo Venerando.

In tela, alto p. 1. onc. 9. l. p. 1. onc. 5.

da VINCI *Lionardo*, così chiamato dal luogo della fua Nafcita, ch' è un Caftello vicino a Firenze. Nacque l' anno 1455, e morì a Fontainebleau in Francia nel 1520.

La Vergine col Bambino, San Giufeppe, e San Giovanni l' Evangelifta, mezze figure.

In tavola, alto p. 2. onc. 8. largo p. 2. onc. 2. $\frac{1}{2}$.

VISENTINI *Antonio*. Veneziano vivente.

Veduta della Facciata di San Francefco della Vigna di Venezia, Architettura di Andrea

Pal-

Palladio, con altre fabbriche dinotanti il sito.

Suo simile. Veduta dell' interno della Chiesa del Redentore di Venezia, officiata da Padri Capuccini, opera del Palladio.

In tela, alti p. 4. ½. l. p. 5. onc. 8.

(Le figure di questi due Quadri sono del Zuccarelli, e Gio: Batista Tiepolo ve ne aggiunse alcune altre)

de Vos *Martino*. Nacque in Anversa l' anno 1520, e vi morì nel *1605*.

Il Paradiso Terrestre copioso di Animali, con Adamo ed Eva che ricevono la benedizione da Iddio Signore.

Suo simile. Il Giudizio Universale.

In rame, alti p. 1. onc. 3. l. p. 1. onc. 7.

Zanchi *Antonio*. Nacque in Este l' anno *1639*, e morì circa il 1725.

Testa di un Guerriero.

In tela, alto p. 2. onc. 2. l. p. 1. onc. 8.

AUTORI INCOGNITI

Scuola Veneziana.

L'Adultera dinanzi a Cristo con moltissime figure.
In tavola, alto onc. 7. $\frac{1}{2}$. l. onc. 10. $\frac{2}{3}$.

Copia bellissima della Cena di Paolo Veronese esistente nel Refettorio de' Padri di SS. Gio: e Paolo di Venezia.
In tela, alto p. 3. onc. 5. l. p. 6. $\frac{1}{2}$.

Copia della cena di Paolo Veronese, donata dalla Serenissima Repubblica di Venezia al Re di Francia, ed ora esistente nella Galleria di Versailles.
In tela, alto p. 2. onc. 5. l. p. 4. $\frac{1}{2}$.

Scuola Bolognese.

Sansone nudo con la mascella in mano, con cui uccise i Filistei che in lontano veggonsi stesi sul terreno.
In tela, alto p. 2. onc. 11. l. p. 2. onc. 3.

La Sacra Famiglia.
In tela, alto onc. 8. $\frac{2}{3}$. l. onc. 11.

Scuola Fiamminga.

Combattimento di molti Soldati a Cavallo.

Suo simile. Altro Combattimento.
In tela, alti p. 1. onc. 2. $\frac{1}{2}$. l. p. 1. onc. 5.

Ritratto di un Guerriere vestito alla Spagnola, mezza figura.
In tela, alto p. 1. onc. 9. l. p. 1. onc. 4.

IV. Ritratti di eccellente colorito in una sola cornice.
In rame di forma ovale, ciascuno alto onc. 3. $\frac{2}{3}$. l. onc. 2. $\frac{2}{3}$.

Ritratto di un nobile Cavaliere vestito di ferro, mezza figura.
In tavola, alto onc. 3. $\frac{2}{3}$. l. onc. 2. $\frac{2}{3}$.

Pa-

XXIX

Paese con un fiume che vi passa nel mezzo, e due picciole graziose figure.

In tavola, alto onc. 6. $\frac{1}{2}$. *l. onc.* 8. $\frac{1}{2}$.

Un Vaso con entro molti fiori su' quali vi sono delle farfalle.

In rame, alto onc. 6. $\frac{1}{2}$. *l. onc.* 4. $\frac{2}{3}$.

Nettuno che smontato dal Carro sul Lido vuol prendere Coronide che soccorsa da Diana è trasformata in Cornacchia.

In pietra, alto p. 1. *onc.* 2. *largo p.* 1. *onc.* 8.

La Vergine a sedere che s' intimorisce alla vista dell' Angelo Annunziatore ch' è a lei dinanzi. Il sito è d' una bella Architettura.

In tavola, alto onc. 10. *l. p.* 1.

DESCRIZIONE

DEI DISEGNI.

Alboresi *Giacomo*. Nacque a Bologna l'anno 1632, e vi morì nel 1677.

N°. 1. ad acquarello.

Algarotti *Conte Francesco*. Nacque in Venezia l'anno 1712, e morì in Pisa nel 1764.

46. a penna
20. ad acquarello
8. colla matita nera
} di varj suoi studj di Teste, Cammei, Figure, e Vasi.

10. a penna
4. ad acquarello
} di Pulcinelli.

43. a penna ed acquarello di varj suoi studj sulla Architettura, con annotazioni.

Allegri *Antonio* detto il *Correggio*. Nacque a Correggio l'anno 1494, e vi morì nel 1534.

1. colla matita rossa.

(Vedi *Badalocchio*)

Allori *Cristofano* Fiorentino. Fioriva nel principio del passato secolo.

1. colla matita rossa.

d'**Arpino** Cavalier. Vedi *Cesari*.

Arrigoni *Antonio*. Nacque in Venezia verso il fine dello scorso secolo.

2. colla matita rossa.

Badalocchio *Sisto*. Nacque a Parma l'anno 1581, e morì in Roma nel 1647.

1. ad acquarello in carta tinta lumeggiato di biacca.
9. ad acquarello di studj fatti sulla cupola di Parma dipinta dal Correggio.

Balestra *Antonio*. Nacque in Verona l'anno 1666, e vi morì nel 1740.

1. ad acquarello di forma ovale rapresentante Venere che si presenta ad Enea accompagnato da Acate; questo dise-

gno si vede inciso dal Conte Pietro Rottari.

3. ad acquarello.

2. colla matita rossa.

(Vedi *Majotto Domenico*)

BANDINELLI *Baccio*. Nacque in Firenze l' anno 1487, e vi morì nel 1559.

2. a penna.

BARBIERI *Gianfrancesco* detto il *Guercino*. Nacque in Cento nel 1590, e morì in Bologna nel 1666.

4. ad acquarello e penna.

2. ad acquarello di mezze figure.

3. a penna di mezze figure.

25. a penna di Paesi.

BARTOLI *Pietro Santi*. Nacque in Perugia l' anno 1635, e morì in Roma nel 1700.

1. colla matita rossa preso da Giulio Romano.

BASSANO. Vedi *da Ponte*.

BASSI *Francesco* detto il *Cremonese*. Nacque in Cremona l' anno 1640.

4. Paesi ad acquarello e penna.

BECCAFUMI *Domenico*. Nacque in Siena l' anno 1484, e vi morì nel 1549.

1. a penna.

BELLA *Steffanino della*. Nacque in Firenze l' anno 1610, e vi morì nel 1664.

5. a penna.

3. ad acquarello e penna.

BELLINO *Giovanni*. Nacque in Venezia l' anno 1424, e vi morì nel 1514.

1. ad acquarello.

BELLUCCI *Antonio*. Nacque in Venezia l' anno 1654.

1. ad

1. ad acquarello.

BERETTINI *Pietro* detto da *Cortona*, ove nacque l'anno *1596*, e morì nel *1669*.
1. ad acquarello in carta tinta lumeggiato di biacca.

BERGHEM *Niccolò*. Nacque in Amsterdam l'anno *1624*, e morì nel *1665*.
1. ad acquarello in carta tinta lumeggiato di biacca. Si vede inciso da Giovanni Visscher, e rappresenta l'interno di una Capanna con molti Contadini Fiamminghi.

BERTOLI *Antonio*. Nacque in Udine l'anno *1696*.
4. colla matita nera.
1. a penna.
1. ad acquarello.

BIANCHI *Pietro*. Nacque a Milano l'anno *1706*.
1. ad acquarello.

BIANCONI *Carlo*. Bolognese, vivente.
2. colla matita rossa.
1. ad acquarello.

BIBIENA. Vedi *Galli*.

BIGARI *Vittorio*. Nacque in Bologna l'anno *1692*, e vi morì nel *1776*.
1. colla matita rossa.
2. ad acquarello.

BOISSIEU. Francese moderno.
1. ad acquarello.

BOLOGNESE. Vedi *Grimaldi*.

BONACINA *Antonio*. Nacque in Venezia circa l'anno *1670*.
1. colla matita rossa.
1. colla matita nera.

Bonone *Carlo*. Nacque in Ferrara l'anno 1569, e vi morì nel 1632.

1. ad acquarello.
1. ad acquarello in carta tinta lumeggiato di biacca.

Bordon *Paris*. Nacque in Trevigi l'anno 1500, e morì in Venezia nel 1570.

1. a penna in carta tinta.
2. ad acquarello.

Borgognon. Vedi *Corteſi*.

Bossi *Benigno*. Cremaſco, vivente.

1. colla matita roſſa.

Bramante. Vedi *Lazzari*.

Bramantino *Bartolommeo*. Milaneſe. Fiorì circa l'anno 1440.

1. ad acquarello.

Brizio *Filippo*. Nacque in Bologna l'anno 1603.

1. a penna.

Brusaferro *Girolamo*. Veneziano. Fiorì nel principio del preſente ſecolo.

2. colla matita roſſa.

Buonarotta *Michelangelo*. Nacque nel Caſtello di Capreſe nel Fiorentino l'anno 1474, e morì in Roma nel 1563.

1. ad acquarello.
1. di Architettura ad acquarello.

Caldara *Polidoro* detto da *Caravaggio* ove nacque; e morì in Meſſina l'anno 1543.

2. a penna.
1. ad acquarello.
1. ad acquarello in carta tinta lumeggiato di biacca.
1. di Vaſi ad acquarello.

Caliari *Paolo*. Nacque in Verona l' anno 1530, e morì in Venezia nel 1588.

1. a penna. Pensiere del Quadro che lo stesso Paolo dipinse pel Tempio di S. Giustina di Padova, che si vede inciso da Agostino Caracci.
(*Mentovato dal Conte Francesco Algarotti nelle sue opere* T. VI. pag. 195.)
2. a penna.
4. ad acquarello.
3. ad acquarello in carta tinta lumeggiati di biacca.
1. Testa colla matita rossa e nera.

CALLOT *Giacomo*. Nacque a Nancì l' anno 1593, e vi morì nel 1635.
1. ad acquarello e penna.

CALVART *Dionigio*. Nacque in Anversa, e morì in Bologna l'anno 1619.
1. ad acquarello.

CAMBIASO *Luca*. Nacque a Moneglia nel Genovese l' anno 1527, e morì a Madrid nel 1585.
5. a penna.
8. ad acquarello.

CAMPAGNOLA *Domenico*. Padovano. Fiorì circa l'anno 1510.
1. a penna.

CAMPI *Bernardo*. Nacque in Cremona l' anno 1522.
2. a penna.
2. ad acquarello.
1. ad acquarello in carta tinta lumeggiato di biacca.

CAMPI *Giulio*. Nacque in Cremona l' anno 1540.
1. a penna.
1. ad acquarello in carta tinta lumeggiato di biacca.

CANAL *Antonio* detto *Canaletto*. Nacque in Venezia l'anno 1697, e vi morì nel 1768.

9. di

9. di Vedute ad acquarello e penna.

CANTAGALLINA *Remigio*. Fu nella ſcola dei Caracci, e morì nell'anno 1620.

2. a penna di Paeſi.

CANTARINI *Simone*. Detto da Peſaro, ove nacque l'anno 1612, e morì in Verona nel 1648.

3. colla matita roſſa.

CANUTI *Domenico Maria*. Nacque in Bologna l'anno 1620, e vi morì nel 1684.

1. colla matita roſſa di varie teſte.

CARACCI *Lodovico*. Nacque in Bologna l'anno 1555, e vi morì nel 1619.

1. a penna.
1. colla matita roſſa.
2. colla matita roſſa di teſte.
1. colla matita roſſa, di mani.

CARACCI *Annibale*. Nacque in Bologna l'anno 1560, e morì in Roma nel 1609.

1. colla matita roſſa.
1. colla matita nera.

CARACCI *Antonio*. Nacque in Bologna l'anno 1585, e morì nel 1618.

1. ad acquarello e penna.

CARPI *Girolamo*. Nacque in Ferrara l'anno 1501, e vi morì nel 1556.

1. a penna.
1. ad acquarello.

CARPIONI *Giulio*. Nacque in Venezia l'anno 1611, e morì in Verona nel 1674.

1. ad acquarello.
5. colla matita nera.
17. colla matita roſſa.
6. colla matita roſſa di mezze figure.

CASTELLI *Bernardo*. Nacque in Albaro ſob-

bor-

borgo di Genova l'anno 1557, e morì in Genova nel 1629.

2. ad acquarello.
1. ad acquarello in carta tinta lumeggiato di biacca.

CASTIGLIONE *Gio: Benedetto*. Nacque in Genova nel 1616, e morì a Mantova nel 1670.

1. ad acquarello rappresentante Chirone che ammaestra Achille.
(*Mentovato dal Conte Algarotti nelle sue opere* T. VI. pag. 63.)
2. a penna.
9. ad acquarello.
13. ad acquarello e penna.

CAVEDON *Giacomo*. Nacque a Sassuolo presso a Modena e morì molto vecchio nell' anno 1660.

1. colla matita nera di mezza figura.

CESARI *Cav. Giuseppe* detto *d' Arpino* ove nacque l'anno 1560, e morì in Roma nel 1640.

1. ad acquarello e penna.

CLERISSEAU. Francese, vivente.

5. ad acquarello di Architettura.

COLONNA *Angelo Michel*. Nacque in Como l' anno 1600, e morì in Bologna nel 1687.

41. ad acquarello e penna di Architettura ed ornati. Questi disegni furono dal Colonna eseguiti unitamente ad Agostino Mitelli che fu di lui compagno.

COLONNA. Vedi *Mingozzi*.

CONCA *Sebastiano*. Nacque a Gaeta l' anno 1680.

1. ad acquarello in carta tinta lumeggiato di biacca.

CORREGIO. Vedi *Allegri*.

COR-

CORTESI *Giacomo* detto il *Borgognone*. Nacque a S. Ippolito nella Franca Contea l'anno *1621*, e morì a Roma nel *1676*.

7. ad acquarello.
1. ad acquarello in carta tinta lumeggiato di biacca.
2. colla matita nera.
1. colla matita rossa.

da CORTONA. Vedi *Berettini*.

CREMONESE. Vedi *Bassi*.

CRESPI *Daniel*. Nacque in Milano l'anno 1592, e vi morì nel 1630.

1. a penna.

CRETI *Donato*. Nacque in Cremona l'anno 1671, e morì in Bologna nel 1749.

15. a penna.
1. ad acquarello.
18. a penna di mezze figure.

CROSATO *Gio: Battista*. Nacque in Venezia l'anno 1697, e vi morì nel 1756.

13. ad acquarello.

CURTI *Girolamo* detto il *Dentone*. Nacque in Bologna ove fiorì circa l'anno 1610.

18. ad acquarello di Prospetti di Architettura e di ornati.

DIZIANI *Gasparo*. Nacque a Belluno, e morì in Venezia l'anno 1767.

1. ad acquarello.

DOMENICHINI *Apolonio*. Nacque in Venezia l'anno 1715.

1. a penna; veduta di Architettura.

DOMENICHINO. Vedi *Zampieri*.

DONDUCCI *Gio: Andrea* detto *Masteletta*. Nacque a Bologna l'anno 1575.

1. ad

1. ad acquarello in carta tinta lumeggiato di biacca.

DURERO *Alberto*. Nacque a Norimberga l' anno 1470, e vi morì nel 1528.

1. a penna.

1. ad acquarello in carta tinta lumeggiato di biacca.

ENZERBERGER *Giovanni*. Fiammingo. Moderno.

2. ad acquarello in carta tinta lumeggiati di biacca.

la FAGE *Raimondo*. Nacque in Tolosa l' anno *1648*, e morì nel *1690*.

2. a penna.

(*Uno di questi è descritto dal Conte Algarotti nelle sue opere* T. II. pag. 175.)

FARINATO *Paolo*. Nacque a Verona l' anno 1522, e vi morì nel *1606*.

2. ad acquarello in carta tinta lumeggiati di biacca. Uno di essi rapresenta il Redentore deposto di Croce, e se ne vede una stampa incisa dall' Autore stesso.

le FEBRE *Valentino*. Nacque a Brusseles l' anno *1632*, e morì in Venezia.

8. ad acquarello.

1. ad acquarello in carta tinta lumeggiato di biacca.

FERRARI *Gaudenzio*. Nacque in Valdugia nel Milanese, e fiorì circa l'anno 1515.

1. ad acquarello in carta tinta lumeggiato di biacca.

FIGINO *Ambrogio*. Milanese. Fiorì circa l' anno *1690*.

2. a penna.

1. colla matita nera.

FONTEBASSO *Francesco*. Nacque in Venezia l' anno 1709, e vi morì nel *1769*.

1. colla matita rossa.
1. ad acquarello in carta tinta lumeggiato di biacca.

Franceschiello. Vedi *de Mura*.

Franceschini *Marcantonio*. Nacque in Bologna l'anno 1648, e vi morì nel 1729.

2. colla matita rossa.

Fratta *Domenico Maria*. Nacque in Bologna l'anno 1696, e vi morì nel 1763.

6. a penna.
2. ad acquarello.
1. ad acquarello mezza figura.
4. colla matita nera mezze figure.

Fregonar. Francese. Moderno.

2. ad acquarello di Vedute di Architettura.

Galli *Ferdinando Bibiena*. Nacque a Bologna l'anno 1696, e vi morì nel 1743.

1. ad acquarello raprelentante una prigione. (*Mentovato dal Conte Algarotti nelle sue opere* T. VI. pag. 105.)
9. ad acquarello di Prospettive.
1. libro di 64. pagine sulle quali da ciascuna parte vi sono affissi dei pensieri e schizzi di sue opere, delineati a penna. (*Mentovato dal Conte Algarotti nelle sue opere*)

Gambara *Lattanzio*. Nacque a Brescia, fu scolare di Antonio Campi di Cremona, e visse 32 anni.

1. ad acquarello in carta tinta lumeggiato di biacca.

Garofalo *Benvenuto* detto *Tisi*. Nacque a Ferrara l'anno 1481, e vi morì nel 1559.

1. ad acquarello.

Gaudenzio. Vedi *Ferrari*.

Ghisolfo *Giovanni*. Nacque in Milano l'anno 1632, e vi morì nel 1683.

1. ad

1. ad acquarello.
4. Profpetti di Architettura ad acquarello.

GIONIMA *Antonio*. Nacque in Venezia l'anno 1697, e morì in Bologna nel 1732.

1. ad acquarello in carta tinta lumeggiato di biacca.
1. fimile raprefentante la Rifurrezione del Redentore.

(*Incifa da Giacomo Leonardis*)

GIORDANO *Luca*. Nacque in Napoli l'anno 1632, e vi morì nel 1705.

1. a penna.

da S. GIOVANNI *Giovanni*. Nacque in S. Giovanni ful Fiorentino, ove morì giovine.

1. a penna ed acquarello.

GIULIO Romano. Vedi *Pippi*.

GRAZIANI *Ercole*. Nacque in Bologna l'anno 1688, e vi morì nel 1765.

1. di Tefte a penna.

GRIMALDI *Gio: Francefco* detto *Bolognefe*. Nacque in Bologna l'anno 1606, e morì in Roma nel 1680.

2. a penna di Paefi.

GUERCINO. Vedi *Barbieri*.

HONDHORST *Gerardo* detto *dalle Notti*. Nacque ad Utrecht l'anno 1592, e morì nel 1660.

1. ad acquarello.

KEINS Svezzefe. Moderno.

1. colla matita nera.

LANA *Lodovico*. Nacque a Modena l'anno 1597, e vi morì nel 1646.

1. ad acquarello in carta tinta lumeggiato di biacca.
1. fimile raprefentante S. Sebaftiano curato dalle Matrone.

(*Si vede inciso dall' Autore stesso*)

LAZZARI *Bramante*. Nacque in Urbino l'anno 1444, e morì in Roma nel 1514.

1. ad acquarello di Architettura.

LELI *Ercole*. Bolognese. E' morto da non molti anni.

1. ad acquarello.

5. colla matita rossa in carta tinta lumeggiati di gesso.

LIBERI *Cav. Pietro*. Nacque in Padova l'anno 1605, e vi morì in Venezia nel 1687.

1. a penna.

LIOTARD *Gian Stefano*. Ginevrino. Moderno.

1. a carboncino.

1. colla matita rossa e nera.

LOT *Gio: Carlo*. Nacque in Monaco di Baviera l'anno 1632, e morì in Venezia nel 1698.

2. colla matita rossa.

LOTTO *Lorenzo*. Nacque in Bergamo, e fu coetaneo del Palma vecchio.

1. ad acquarello in carta tinta lumeggiato di biacca.

LUINI *Bernardo*. Milanese. Fiorì circa l'anno 1540.

1. ad acquarello in carta tinta lumeggiato di biacca.

LUINI *Aurelio*, figlio di *Bernardo*.

1. a penna.

MAGANZA *Alessandro*. Nacque in Vicenza l'anno 1546, e vi morì nel 1630.

2. ad acquarello.

MAJOTTO *Domenico*. Veneziano vivente.

1. ad acquarello.

3. colla matita nera di Teste.

1. col-

1. colla matita nera; copia di un Quadro di Antonio Baleſtra.

1. colla matita nera; copia di un Quadro di Gio: Batiſta Piazzetta.

MAJOTTO *Franceſco* di lui figlio. Vivente.

7. colla matita nera.

1. a carboncino in carta tinta lumeggiato di geſſo.

4. a penna di teſte.

2. ad acquarello. Copie di due Quadri di Franceſco Zuccarelli.

(*Deſcritti dal Conte Algarotti nelle ſue opere* T. VI. pag. 31. *e veggonſi inciſi da Giovanni Volpato*)

MALOMBRA *Pietro*. Nacque in Venezia l' anno 1556, e vi morì nel 1618.

1. ad acquarello.

1. colla matita nera.

MANTEGNA *Cav. Andrea*. Nacque in Padova l'anno 1431, e morì in Mantova nel 1517.

1. ad acquarello.

MARATTI *Carlo*. Nacque a Camerano l' anno 1625, e morì in Roma nel 1713.

1. colla matita nera.

2. colla matita roſſa.

MARESCOTTI *Bartolommeo*. Bologneſe. Fu ſcolare di Guido Reni.

1. ad acquarello.

MARINETTI *Antonio*. Chioggiotto. Vivente.

1. colla matita roſſa.

MASSARI *Lucio*. Nacque a Bologna l'anno 1569, e vi morì nel 1633.

1. ad acquarello in carta tinta lumeggiato di biacca.

MASTELLETTA. Vedi *Donducci*.

MAURINO. Vedi *Teſi*.

MAZ-

Mazzoli *Giuseppe* detto *Battaruolo*. Nacque in Ferrara ove fiorì circa l'anno 1586.

1. ad acquarello.

Mazzuoli *Francesco* detto il *Parmegianino*. Nacque in Parma l'anno 1504, e morì a Casal maggiore nel 1540.

10. ad acquarello in carta tinta lumeggiati di biacca.

4. ad acquarello.

7. a penna.

3. colla matita rossa.

Mazzuoli *Girolamo*, scolare e Cugino di Francesco. Nacque a Parma e morì l' anno 1542.

2. ad acquarello.

2. ad acquarello in carta tinta lumeggiati di biacca.

Menascardi *Giustino*. Milanese. Vivente.

1. ad acquarello.

Milani *Aureliano*. Nacque in Bologna l'anno 1676, e morì in Roma nel 1749.

1. a carboncino in carta tinta lumeggiato di biacca.

Mingozzi *Girolamo Colonna*. Nacque in Ferrara l'anno 1688, e morì in Venezia nel 1772.

2. ad acquarello di vedute di Architettura.

Minozzi *Bernardo*. Nacque in Bologna l'anno 1699.

3. ad acquarello in carta tinta lumeggiati di biacca.

Mitelli *Agostino*. Nacque nel Contado di Bologna l'anno 1609, e morì a Madrid nel 1660.

(Vedi *Colonna Angelo Michel*)

Mola *Giambatista*. Francese, scolaro dell'Albani.

1. colla matita rossa.

Mon-

MONTI *Francesco*. Nacque in Bologna l'anno 1685, e morì in Bergamo nel 1768.

1. colla matita nera in carta tinta lumeggiato di gesso.

MORANDI *Cav. Gio: Maria*. Nacque in Firenze l'anno 1622, e vi morì nel 1717.

1. a carboncino in carta tinta lumeggiato di gesso.

MORANZON *Cav. Pier' Francesco*. Nacque a Moranzone nello stato di Milano, e fiorì circa l'anno 1640.

1. ad acquarello in carta tinta lumeggiato di biacca.

MORLAITER *Michelangelo*. Veneziano. Vivente.

2. ad acquarello.

de MURA *Francesco* detto *Franceschiello*. Nacque in Napoli l'anno 1699.

1. ad acquarello.

da NOVELLARA *Lelio*. Vedi *Orsi*.

NOVELLI *Pier' Antonio*. Veneziano, vivente.

1. a penna.
2. a penna ed acquarello.

ORSI *Lelio* da *Novellara*, ove nacque l'anno 1516, e morì nel 1586.

2. a penna in carta tinta lumeggiati di biacca.
1. Testa ad acquarello.

PADOANINO. Vedi *Varottari*.

PALMA *Giacomo il vecchio*. Nacque a Serinalta nel Territorio di Bergamo l'anno 1540, e morì in Venezia nel 1588.

1. colla matita nera in carta tinta lumeggiato di gesso.

PALMA *Giacomo il giovane*. Nacque in Venezia l'anno 1544, e vi morì nel 1628.

22. ad acquarello.

3. ad

3. ad acquarello in carta tinta lumeggiati di biacca.
17. a penna.
4. colla matita nera.
2. colla matita rossa.

PANINI *Gio: Paolo*. Nacque in Piacenza l' anno *1691*, e morì in Roma.
1. ad acquarello, veduta di Architettura.

PARMEGIANINO. Vedi *Mazzuoli*.

de PAS *Crispin*. Nativo della Zelandia, e fioriva circa l'anno *1650*.
1. ad acquarello.

PASSAROTTI *Bartolommeo*. Nacque in Bologna e vi morì l'anno 1592.
4. a penna.

PELLEGRINI *Gio: Antonio*. Nacque in Venezia l'anno 1675, e vi morì nel 1741.
3. ad acquarello.

PERRONI *Ab. D. Giuseppe*. Parmegiano. Moderno.
2. ad acquarello in carta tinta lumeggiati di biacca.

PERUGINO *Pietro Vannucci*. Nacque in Perugina l'anno 1446, e vi morì nel 1524.
2. a penna in carta tinta lumeggiati di biacca.
1. colla matita nera in carta tinta lumeggiato di biacca.

da PESARO *Simon*. Vedi *Cantarini*.

PIATTI *Santo*. Veneziano. Fiorì circa l' anno 1730.
2. colla matita rossa in carta tinta lumeggiati di biacca.

PIAZZETTA *Giambatista*. Nacque in Venezia l' anno 1682, e vi morì nel 1754.

1. ad

1. ad acquarello.
2. colla matita rossa.
19. colla matita nera.
1. colla matita nera in carta tinta lumeggiato di gesso.
3. a carboncino in carta tinta lumeggiati di gesso.
3. simili di mezze figure.
(Vedi *Majotto Domenico*)

PIPPI *Giulio Romano*. Nacque l'anno 1492, e morì in Mantova nel 1546.
1. a penna.
1. ad acquarello.

PITTONI *Giambatista*. Nacque in Venzia l'anno 1690, e vi morì nel 1767.
1. colla matita rossa.

POLIDORO da *Caravaggio*. Vedi *Caldara*.

da PONTE *Giacomo* detto il *Bassano*. Nacque in Bassano l'anno 1510, e vi morì nel 1592.
2. colla matita nera in carta tinta lumeggiati di gesso; mezze figure.
1. Testa colla matita nera.
1. Testa colla matita nera e rossa.

PORTA *Giuseppe* detto *Salviati*. Nacque nella Grafagnana l'anno 1535, e morì in Venezia circa il 1585.
1. ad acquarello in carta tinta lumeggiato di biacca.

POSSENTI *Gio: Pietro*. Nacque in Bologna l'anno 1618, e morì giovine in Padova.
1. ad acquarello in carta tinta lumeggiato di biacca.

RAFFAELE. Vedi *Sanzio*.

RATTI *Carlo Giuseppe*. Genovese. Vivente.
1. colla matita rossa.

RENI *Guido*. Nacque in Bologna l'anno 1575, e vi morì nel 1642.

4. ad acquarello.
1. colla matita rossa.
1. colla matita nera mezze figure.

RIDOLFI *Claudio*. Nacque in Verona l' anno 1560, e morì in Corinaldo nel 1644.

(Vedi *Tesi Mauro*)

RIZZI *Sebastiano*. Nacque in Belluno l' anno 1659, e morì in Venezia nel 1734.

4. a penna.
3. ad acquarello.

RIZZI *Marco* di lui Nipote. Nacque in Belluno l' anno 1679, e morì in Venezia nel 1729.

2. ad acquarello; vedute di Architettura.
54. a penna; Caricature di tutti i Virtuosi e Virtuose di Musica che al suo tempo cantavano nei Teatri di Venezia.

ROBERT, Francese. Moderno.

9. colla matita nera.

ROBUSTI *Giacomo* detto il *Tintoretto*. Nacque in Venezia l'anno 1512, e vi morì nel 1594.

3. a penna.
2. ad acquarello.
3. ad acquarello in carta tinta lumeggiati di biacca.
3. a carboncino.

RONCALLI *Cristofano*. Nacque in Toscana l'anno 1552, e morì in Roma nel 1626.

1. colla matita nera in carta tinta lumeggiato di gesso.

ROSA *Salvator*. Nacque a Napoli l'anno 1615, e morì a Roma nel 1673.

1. ad acquarello.

ROSA *Giuseppe*. Romano. Moderno.

2. ad acquarello in carta tinta lumeggiati di biacca. Paesi.

SALIMBENI *Cav. Ventura*. Nacque a Siena ove morì di anni 50.

1. ad acquarello in carta tinta lumeggiato di biacca.

SALVIATI. Vedi *Porta*.

SANZIO *Raffaele di Urbino*, ove nacque l' anno 1483, e morì in Roma nel 1520.

2. ad acquarello in carta tinta lumeggiati di biacca.

1. colla matita nera in carta tinta lumeggiato di biacca.

1. ad acquarello. Invenzione della Facciata per S. Lorenzo di Fierenze.

(*Mentovato dal Conte Algarotti nelle sue opere* T. VI. pag. 219.)

del SARTO *Andrea*. Nacque in Firenze l' anno 1488, e vi morì nel 1530.

1. colla matita rossa; mezza figura.

SCHIAVONE *Andrea*. Nacque a Sebenico nella Dalmazia l' anno 1522, e morì in Venezia nel 1582.

1. ad acquarello.

SCHIDONE *Bartolommeo*. Nacque in Modena circa l'anno 1560, e morì a Parma nel *1616*.

2. ad acquarello.

SCHIMDT *Giorgio Federico*. Tedesco. Moderno.

2. Teste ad acquarello.

1. simile colla matita nera.

2. simili colla matita rossa.

1. simile colla matita rossa e nera.

(*Quattro di esse sono incise dall' Autor medesimo*)

SCHOEN *Bon Martino*. Nacque a Colmar, e morì nel 1494.

1. a penna.

SIMONINI *Francesco*. Nacque in Parma l' anno 1689.

2. a penna.
3. ad acquarello.

SIRANI *Elisabetta*. Nacque in Bologna l'anno 1638, e vi morì nel 1664.

1. ad acquarello.
1. ad acquarello mezze figure.

dal SOLE *Gian Gioseffo*. Nacque in Bologna nell'anno 1654, e vi morì nel 1719.

1. ad acquarello in carta tinta lumeggiato di biacca.
1. colla matita nera.

TADOLINI *Francesco*. Bolognese. Moderno.

2. ad acquarello; vedute di Architettura.

TARUFFI *Emilio*. Nacque in Bologna l' anno 1634, e vi morì nel 1696.

1. ad acquarello in carta tinta lumeggiato di biacca.

TEMANZA *Tommaso*. Veneziano vivente.

2. ad acquarello di Architettura.

TESI *Mauro*. Nacque nello Stato di Modena l'anno 1730, e morì in Bologna nel 1766.

Di questo Valentuomo evvi quasi tutto lo studio consistente in

PAESI.

11. a penna ed acquarello.
1. a tinte.
2. colla matita rossa.

VEDUTE DI ARCHITETTURA.

15. ad acquarello e penna.
5. a tinte.

PRO-

PROSPETTI E SOFFITI DI ARCHITETTURA.

19. a penna ed acquarello.

VEDUTE PRESE DAL VERO.

4. a tinte.
4. a penna ed acquarello.
2. a penna.

CAPITELLI, ED ORNATI.

14. a penna ed acquarello.

STUDJ DI ARCHITETTURA.

6. a penna ed acquarello.
4. a penna.

COPIE VARIE.

3. ad acquarello.
1. ad acquarello in carta tinta lumeggiato di biacca.
2. a penna.
2. colla matita rossa.
2. ad acquarello presi da Quadri di Claudio Ridolfi.
1. ad acquarello preso da un Quadro di Guido Cagnacci.

(*Descritto dal Conte Algarotti nelle sue opere* T. VI. pag. 141.)

TESTA *Pietro*. Nacque a Lucca l'anno 1611, e morì in Roma nel 1648.

2. a penna.
1. ad acquarello in carta tinta lumeggiato di biacca.

TIBALDI *Pellegrino* de' *Pellegrini*. Nacque in Bolo-

Bologna l'anno 1527, e morì in Milano nel 1592.

1. colla matita nera in carta tinta lumeggiato di biacca.

TIEPOLO *Giambatista*. Nacque in Venezia l'anno 1692, e morì a Madrid nel 1769.

35. ad acquarello.

2. simili rappresentanti il Trionfo di Flora, e le Bell' Arti che implorano protezione dal Trono.

(*Si veggono incisi da Giacomo Leonardis*)

2. ad acquarello in carta tinta lumeggiati di biacca. Uno di questi rappresentante l'Adorazione dei Pastori.

(*Si vede inciso nella Raccolta di Pietro Monaco*)

4. ad acquarello, bassi rilievi.

30. ad acquarello, Statue.

12. ad acquarello, Pulcinelli.

9. ad acquarello, Vasi.

13. ad acquarello, Teste.

1. colla matita nera in carta tinta lumeggiato di biacca, testa.

8. ad acquarello, copie da Paolo Caliari.

TIEPOLO *Domenico* di lui Figlio. Vivente.

8. ad acquarello.

2. colla matita nera in carta tinta lumeggiati di gesso.

3. di Teste ad acquarello.

10. di grotteschi ad acquarello.

TINTORETTO. Vedi *Robusti*.

TISI. Vedi *Garofalo*.

del VAGA *Perino*. Vedi *Bonacorsi*.

VANDYK *Antonio*. Nacque in Anversa l'anno 1599, e morì in Londra nel 1670.

2. colla matita nera.

VANNI *Cav. Francesco*. Nacque in Siena l'anno 1563, e vi morì nel 1609.
2. ad acquarello.
1. colla matita nera.

VARROTARI *Alessandro* detto il *Padoanino*. Nacque in Padova l' anno 1590, e morì nel 1650.
1. a penna ed acquarello.

VASARI *Giorgio*. Nacque in Arezzo l' anno 1511, e morì in Firenze nel 1574.
1. a penna.

VITTORIA *Alessandro*. Nacque in Trento l' anno 1525, e morì in Venezia nel 1608.
1. a penna.

VOVET *Simon*. Nacque a Parigi l'anno 1582, e vi morì nel 1641.
1. a penna.
1. colla matita nera.

ZAMBELLIN. Vedi *Bellino*.

ZAMPIERI *Domenico* detto il *Dominichino*. Nacque in Bologna l' anno 1581, e morì in Napoli nel 1641.
1. colla matita nera in carta tinta.

ZILIOTTI *D. Bernardo*. Bassanese. Vivente.
4. a penna Paesi.

ZUCCARELLI *Francesco*. Fiorentino. Vivente.
1. ad acquarello in carta tinta lumeggiato di biacca.
(Vedi *Majotto Francesco*)

ZUCCHERI *Taddeo*. Nacque a S. Angelo in Vado nel Ducato d'Urbino l'anno 1529, e morì in Roma nel 1556.
1. ad acquarello in carta tinta lumeggiato di biacca.

DI AUTORI INCOGNITI.

27. di Figure, ad acquarello e penna.
4. di Paesi, ad acquarello in carta tinta lumeggiati di biacca.
18. ad acquarello. Vedute delle Antichità di Roma.
2. ad acquarello, Vedute di Firenze.

20. Disegni geometrici di Architettura.

CATALOGO
DEI LIBRI.

ABREGE' de la vie des plus fameux Peintres par Mr... de l' Academie Royale des Sciences de Montpellier. à Paris chez de Bure l' Ainé 1745. 4. Vol. 3.

ACCOLTI, *Pietro*. Lo inganno degli occhi o Prospettiva pratica. Firenze presso Pietro Cecconcelli 1625. fol.

ADAM, *Robert*. Ruins of the Palace of the Emperor Diocletian at Spalatro in Dalmatia. 1764. fol.

ADDISSON, *Joseph*. Remark on several; parts of Italy. London, printed for Jacob Tonson 1705. 12.

AGOSTINI, *Leonardo*. Le gemme antiche figurate. Roma presso Gio: Batista Bussotti. 1686. fol. Vol. 2.

AGOSTINI, *Sant'*. Catalogo delle Pitture insigni che stanno esposte al pubblico nella Città di Milano. Milano per Carlo Giuseppe Quinto 1728. 12.

ALBERGATI, *Capacelli Francesco*. Orazione recitata nell' Instituto delle Scienze di Bologna, per la solenne distribuzione de' premi agli studiosi di Pitt. Scol. ed Arch. Bologna nella Stamperia di S. Tommaso d' Aquino 1772. 4.

—— Dell' utilità dell' antiche Medaglie. Dialoghi tradotti dall' Inglese. Bologna per Lelio dalla Volpe 1760. 8.

ALBERTI, *Leonbatista*. L' Architettura tradotta in lingua Fiorentina da Cosimo Bartoli. Firenze presso il Torrentino 1550. fol.

—— La Pittura, tradotta da M. Lodovico Domenichi. Venezia presso Gabriel Giolito 1547. 8.

ALGAROTTI, *C. François*. Essai sur la Peinture, & sur l' Accademie de France établie à Rome. Traduit de l' Italien par Mr. Pingeron. à Paris chez Merlin 1769. 12.

—— Saggio sopra l' Accademia di Francia ch' è in Roma. Livorno pel Coltellini 1763. 8.

—— Saggio sopra la Pittura. Per lo stesso 1764. 4.

AMATO, *D. Paolo*. La nuova pratica di Prospettiva. Palermo per Vicenzo Toscano, ed Onofrio Gramignani 1736. fol.

AMMANUS, *Jodocus*. Gynæceum, sive Theatrum Mulierum. Francofurti, impensis Sigismundi Feyrabendii 1586. 4.

Antichità di Atene. Vedi *Stuart*.
—— di Balbec. Vedi *Wood Robert*.
—— di Palmira. Vedi lo ſteſſo.
—— di Spalatro. Vedi *Adam*.

Aquila, *Franceſco*. Raccolta di Vaſi diverſi formati da illuſtri Artefici antichi, e di varie Targhe ſoprapposte alle Fabbriche più inſigni di Roma. Ivi preſſo Domenico de' Roſſi 1733. fol.

—— *Pietro*. Vedi *Caracci Annibale*.

Aquino, *Carolus de*. Vocabularium artis Ædificatoriæ. Romæ per Antonium de Rubeis 1734. fol.

Argens, *il Marcheſe*. Riſpoſta alle Rifleſſioni Critiche ſopra le differenti ſcuole di Pittura. Lucca pel Buſdrago 1755. 8.

Arigoni, *Honorii*. Numiſmata quædam cujuſcumque formæ & metalli, Muſæi-Tarviſii apud Euſebium Bergamum 1741. fol. Vol. 3.

Armenini, *Giambatiſta*. De' veri precetti della Pittura. Venezia per Franceſco Salerni 1768. 4.

Arnaldi, *C. Enea*. Idea di un Teatro nelle principali ſue parti ſimile a Teatri antichi, all' uſo moderno accomodato. Vicenza preſſo Antonio Veroneſe 1762. 4.

—— Delle Baſiliche antiche, e ſpecialmente di quella di Vicenza. Per Franceſco Vendramini Moſca 1769. 4.

Arts. Les Beaux Arts reduits à un même principe. à Paris chez Durand 1746. 8.

—— L' Eſprit de Beaux Arts. à Paris chez J. B. Bauche 1753. 8. Vol. 2.

Ascoso, *Accademico Gelato*. Deſcrizione delle Pitture di Bologna. Ivi pel Longhi 1732. 12.

—— Lo ſteſſo, per il detto. 1755. 12.

—— Lo ſteſſo, per il detto. 1766. 12.

Baglione, *Gio*: Vite de' Pittori, Scultori, ed Architetti dall' anno 1572. fino al 1642. con la vita di Salvator Roſa, ſcritta da Giambatiſta Paſſeri. Napoli 1733. 4.

Baldinucci, *Filippo*. Notizie de' Profeſſori del Diſegno da Cimabue in qua (dall' anno 1260. ſino al 1300.) Firenze per Santi Franchi 1681. 4.

Seco-

—— Secolo II. dal 1300. al 1400. Ivi per Pier Matini 1686. 4.

—— Secolo III. (part. prima postuma) del 1400. al 1540. ivi per li Tartini e Franchi 1728. 4.

—— Secolo IV. (parte prima) dal 1540. al 1580. ivi per Pier Matini 1688. 4.

—— Secolo IV. (parte II. postuma) dal 1580. al 1610. ivi per Giuseppe Manni 1702. 4.

—— Secolo V. (postumo) dal 1610. al 1670. ivi per li Tartini, e Franchi 1728. 4.

—— Vocabolario Toscano dell' Arte del Disegno. Firenze per Santi Franchi 1681. 4.

—— Vita del Cavalier Gian-Lorenzo Bernino. Ivi per Vincenzio Vangelisti 1782. 4.

—— Cominciamento e progresso dell' arte d' Intagliare in Rame, colle vite de' più eccellenti Maestri. Ivi per Pier Matini 1686. 4.

—— Raccolta di alcuni Opuscoli sopra varie materie di Pittura, Scul., ed Archit., con un ragionamento di Francesco Bocchi sull' Eccellenza della Statua di S. Giorgio di Donatello. Ivi presso Andrea Bonducci 1765. 4.

Barbault. Les plus beaux Monumens de Rome ancienne en xliv. Planches. à Rome chex Komarek 1761. fol.

—— Recuëil de divers Monumens anciens, rependus en plusieurs endroits de l' Italie, pour servir de suite au precedent. à Rome 1770. fol.

Barbieri, *Gio: Francesco* detto il *Guercino*. Raccolta di suoi Paesi intagliati da Gio: Penna, e dedicati a Francesco II. Duca di Modena. fol.

Barozzi, *Jacopo da Vignola*. Le due regole della Prospettiva pratica, con li Commentarj del R. P. M. Egnazio Danti. Roma nella Stamperia Camerale 1611. fol.

—— lo stesso. Venezia 1743. presso Pietro Bassaglia. fol.

—— l' Architecture avec les commentaires du S^r. Daviler, & la vie de l' Auteur. à Paris chez Nicolas Langlois 1694. 4.

Barri, *Giacomo*. Viaggio pittoresco d'Italia. Venezia presso G. Giacomo Hertz. 1671. 12.

Bartoli, *Cosimo*. Del modo di misurare le distanzie, le superficie, i corpi ec. Venezia per il Franceschi 1554. 4.

Bartoli, *Pietro Santi*, e *Francesco* suo Figlio. Vedi *Pitture antiche delle Grotte di Roma*.

Basan, *F.* Dictionaire des Graveurs anciens, & modernes. à Paris 1767. 12. Vol. 3.

della Basilica di S. Pietro in Vaticano. Roma per il Salvioni 1750. 8. Vol. 2.

Bassi, *Martino*. Dispareri in materia di Architettura e Prospettiva. Brescia per il Marchetti 1572. 4.

—— lo stesso, coll' aggiunta degli scritti del medesimo intorno all' insigne Tempio di S. Lorenzo maggiore di Milano. Ivi per Giuseppe Galeazzi 1771. 4.

Bayardi, *Monsig. Ottavio Antonio*. Catalogo degli antichi Monumenti disotterati dalla discoperta Città di Ercolano. Napoli nella Stamperia Regia. 1755. fol.

Bellori, *Gio: Pietro*. Vite de' Pittori, Scultori, ed Architetti moderni. Roma per il successore del Mascardi 1728. 4.

—— Veterum illustrium Philosophorum, Poetarum, Rhetorum, & Oratorum imagines. Romæ apud Jacobum de Rubeis 1685. fol.

—— Adnotationes in XII. priorum Cæsarum Numismata ab Ænea Vico Parmensi edita. Romæ per Antonium de Rubeis 1730. fol.

—— Vedi Pitture antiche delle Grotte di Roma.

—— Descrizione delle Immagini dipinte da Raffaelle d' Urbino nel Palazzo Vaticano, e nella Farnesiana alla Lungara. Roma presso gli Eredi Barbiellini 1751. 4.

—— Vita di Carlo Maratti Pittore. Roma per Antonio de' Rossi 1732. 4.

Bertotti, *Scamozzi Ottavio*. Il Forastiere instruito delle cose più rare di Architettura, e Pittura della Città di Vicenza. Ivi per il Mosca 1761. 4.

Bevi-

Bevilacqua, *Ippolito*. Memorie della Vita di Giambettino Cignaroli Pittore. Verona per il Moroni 1771. 8.

Bianchi, *Paolo Federico*. Inſtituzione pratica dell' Architettura civile, per la decorazione de' pubblici e privati edificj. Milano per il Bianchi 1766. 4. Vol. 2.

Bianchini, *Franceſco*. Il Palazzo de' Ceſari, Italiano e Latino. Verona per Antonio Berno 1738. fol.

Bianchini, *P. Giuſeppe*. Vedi *Vaſi Gio*:

Bibiena, *Ferdinando Galli da*. Direzioni a giovani ſtudenti dell' Architettura civile. Bologna per Lelio dalla Volpe 1725. 8.

—— lo ſteſſo con nuova aggiunta. Per lo ſteſſo 1731. 8. Vol. 2.

Bisagno, *Franceſco*. Trattato della Pittura. Venezia per il Giunti 1642. 8.

du Bois, *de Saint Gelais*. Deſcription des Tableaux du Palais Royal. à Paris chez d' Houry 1727. 12.

Borghini, *Raffaello*. Il Ripoſo, in cui ſi parla della Pitt. e Scolt. Firenze 1584. 8.

du Bos, *Mr. l' Abbé*. Reflexions critiques ſur la Poeſie, & ſur la Peinture. à Dreſde chez George Courad Walther. 8.

Böschini, *Marco*. La Carta del Navegar Pittoreſco. Venezia per li Baba 1660. 4.

—— Le ricche Miniere della Pittura Veneziana. Venezìa pel Nicolini 1674. 12.

—— lo ſteſſo rinovato da A. M. Zanetti. Venezia per il Baſſaglia 1733. 8.

—— I Giojelli pittoreſchi della Città di Venezia. Ivi pel Nicolini 1676. 12.

Bosse, *A.* Traicté des manieres de graver en taille douce ſur l' airain. à Paris chez l' Auteur 1645. 4.

—— Sentimens ſur la diſtinction de diverſes manieres de Peinture, deſſein &c. à Paris chez l' Auteur 1649. 8.

Bottari, *Giovanni*. Dialoghi ſopra le tre Arti del Diſegno. Lucca per il Benedine 1754. 8.

—— li ſteſſi corretti, ed accreſciuti. Firenze 1770. 8.

Rac-

— Raccolta di lettere sopra la Pittura, Scoltura, ed Architettura. Roma presso i Pagliarini 1754. 4. Vol. 7.

BOUCHARDON, *Edme*. L' Anatomie necessaire pour l' usage du Dessein. à Paris chez Huquier fol.

de BOZE. Lettre sur une medaille antique de Smyrne du Cabinet de Mr. le Comte de Thoms. a la Haye chez Pierre Gosse 1744. 4.

BRANCA, *Giovanni*. Manuale d' Architettura. Roma presso gli eredi Barbiellini 1757. 8.

le BRUN. Conference sur l' expression generale, & particuliere des passions. à Verone chez Augustin Carattoni 1751. 8.

BRUNATIUS, *Joan.* De re nummaria Patavinorum. Apud Joan: Baptistam Pasquali Venetiis 1744. 8.

BUONAROTTI, *Filippo*. Osservazioni Istoriche sopra alcuni Medaglioni antichi. Roma presso Domenico Antonio Ercole 1698. fol.

BURLINGTON, *C. Ricardo*. Vedi *Palladio Andrea*.

CALDERARI, *Ottone*. Discorso intorno la copertura da farsi al Pulpito del Teatro Olimpico di Vicenza. Padova nella Stamperia del Seminario 1762. 12.

CAMERON, *Charles*. Description des Bains des Romains enrichie des plans de Palladio corrigés & perfectionnés, avec une preface sur la nature de cet ouvrage, & avec une dissertation sur l' etat des Arts durantes les differentes periodes de l' Empire Romain. à Londres chez l' Auteur 1772. fol. en Anglois, & en François.

CANINI, *Jean-Ange*. Images des Heros, & des grands Hommes de l' Antiquité. Amsterdam chez B. Pichart e J. F. Bernard 1731. fol.

CAPRA, *Alessandro*. La nuova Architettura famigliare. Bologna per Giacomo Monti 1768. 4.

CARACCI, *Lodovico*. Il Claustro di San Michele in Bosco di Bologna, delineato ed inciso da Giacomo Giovanini, con la descrizione del C. Cesare Malvasia. Bologna per gli eredi Pisarri 1694. fol.

— *Annibale*. Galeriæ Fernesianæ Icones Romæ ab

An-

Annibale Caraccio coloribus expressæ, a Petro Aquila delineatæ incisæ. Romæ apud Jo: Jacobum de Rubeis. fol.

—— le stesse delineate ed incise da Carlo Cesio. fol.

—— le Arti di Bologna, intagliate da Simone Guilini. Roma per Gregorio Roissecco 1740. fol.

Carli-Rubbi, *Gian-Rinaldo*. Relazione delle scoperte fatte nell' Anfiteatro di Pola. Venezia per il Pasquali 1750. 4.

Carlieri, *Giacomo*. Ristretto delle cose più notabili della Città di Firenze. Ivi per Francesco Moüche 1757. 12.

Cartari, *Vincenzio*. Immagini delli Dei degli Antichi. Venezia per il Tomasini 1647. 8.

Catalogue des Tableaux de la Galerie Electorale à Dresde. Dresde 1765. 8.

Catalogus Numismaticus Musei Lefroyani. Liburni anno 1763. 4.

Cellini, *Benvenuto*. Due Trattati, uno dell' Orificeria, l' altro della Scoltura. Firenze per li Tartini, e Franchi 1731. 4.

—— La Vita scritta da lui medesimo. Colonia per il Martello. 4.

Cesio, *Carlo*. Vedi *Caracci Annibale*.

Chiusole, *C. Adamo*. Dell' Arte Pittorica libri VIII. Venezia per Caroboli e Pompeati 1768. 8.

Cignani, *Carlo*. Sua Vita. Vedi *Zanelli*.

—— Monochromata septem Caroli Cignani ære expressa ad Joan: Michaelem Liotard. Venetiis apud Jo: Baptistam Pasquali 1744. fol.

Cignaroli, *Giambettino*. Sua Vita. Vedi *Bevilacqua Ippolito*.

Ciocchi, *Gio: M.* La Pittura in Parnaso. Firenze per Michele Nestenus 1725. 4.

Clerc, *Seb: le*. Divers Desseins de figures dediés à Mr. Colbert d' Ormoy. à Paris chez Jeaurat. 8.

Cochin, & *Bellicard*. Observations sur les Antiquités d' Herculanum. à Paris chez Antoine Jombert 1757. 8.

Comte, *Florent le*. Cabinet des singularités d' Architecture, Peinture, &c. à Bruxelles chez Lambert 1703. 8. Vol. 3.

Costa, *Giambatista*. Lettere varie, e documenti autentici intorno le opere, e persona di Guido Cagnacci Pittore.

Coypel, *M^r. Charles*. Discours sur la Peinture. à Paris 1732. chez Pierre. J Mariette. 4.

Crespi, *Luigi*. Il Terzo Tomo di Felsina Pittrice, in seguito ai due del Malvasia. Roma per Marco Pagliarini 1769. 4.

—— Descrizione delle Pitture, Scolture, ed Architetture della Città, e sobborghi di Pescia nella Toscana. Bologna nella Stamperia di S. Tommaso d' Aquino 1772. 8.

—— La Certosa di Bologna descritta nelle sue Pitture. Bologna a S. Tommaso d' Aquino 1772. 4.

Dati, *Carlo*. Vite de' Pittori Antichi. Napoli per Francesco Riccardo 1730. 4.

Daviler. Vedi *Barozzi*.

Delices des Maisons de Campagne appellées le Laurentin, & la Maison de Toscane, avec le Peintre parfait. à Amsterdam chez François l' Honore 1736. 12.

Descamp, *J. B.* La Vie des Peintres Flamands, Allemands, & Hollandois. à Paris chez Desaint, Pissot, & Durco 1753. 8. Vol. 4.

Description des Villes de Berlin, & de Postdam. à Berlin chez Federic Nicolai 1769. 8.

Descrizione della Chiesa di S. Giustina di Padova. Ivi 1752. 16.

—— De' Cartoni disegnati da Carlo Cignani, e de' quadri dipinti da Sebastiano Ricci, posseduti dal Sig. Giuseppe Smith, con un compendio delle loro Vite. Venezia per il Pasquali 1749. 4.

—— delle Feste celebrate in Parma l' anno 1769. Parma nella Reggia Stamperia.

Dialoghi sopra le tre Arti del Disegno. Vedi *Bottari*.

Dialogue sur le Coloris. à Paris chez Nicolas Langlois 1699. 8.

Dictionaire abregé de Peinture, & d' Architecture. à Paris chez Nyon, & Barrois 1746. 8. Vol. 2.

—— des Graveurs. Voyez *Basan*.

Dissertatio Glyptographica, sive Gemmæ due vetustissimæ quæ extant in Museo Victorio explicatæ & il-

& illustratæ. Romæ Typis Zemprelianis 1739. 4.

DOLCE, *Lodovico*. Dialogo nel qual si ragiona della qualità, diversità, e proprietà dei colori. Venezia per li Fratelli Sessa 1565. 8.

—— Dialogo della Pittura, Francese e Italiana. Firenze per il Nestenus 1735. 8.

DONI, *Anton Francesco*. Disegno partito in più ragionamenti, nei quali si tratta della Pittura, e Scoltura, de' colori, dei getti ec. Venezia per Gabriel Giolito 1549. 8.

DUPAIN *l'ainé*. La Science des ombres par rapport au dessein. à Paris.

DUPUY DU GREZ, *Bernard*. Traité sur la Peinture. à Toulouse chez de Pech 1699. 4.

DURERO, *Alberto*. Della Simmetria dei Corpi Umani. Venezia per il Nicolini 1591. fol.

ELOGE historique de Mr. Coustou l'ainé. à Paris chez Houart 1737. 8.

ERCOLANO, e suoi contorni. Le Pitture antiche incise con qualche spiegazione. Napoli nella Stamperia Reg. Vol. 6. 1757. 60. 62. 65. 67. 71. fol.

—— Vedi *Bayardi*.

ERIZZO, *Sebastiano*. Discorso sopra le Medaglie degli antichi, colla dichiarazione delle monete Consolari, e delle Medaglie degli Imperatori. Venezia per il Varisco 1559. 4.

ESSAI sur l'Architecture. à Paris chez Duchesne 1753. 8.

EVELIN, *John*. Sculptura, or the History and Art of Chalcopraphy, and engraving in copper &c. London printed for J. Payne 1755. 8.

FAGE, *Raimond la*. Recueïl de ses meilleurs desseins, gravé par cinq des plus habiles graveurs. à Paris chez Jean Vander-Bruggen 1680. fol.

FEBRE, *Valentino le*. Le Opere scelte dipinte da Tiziano, e Paolo Veronese, disegnate ed incise all' acqua-forte da ———, ed ora terminate a bulino da più rinomati Intagliatori presenti. Venezia 1749. fol.

FELIBIEN, *J. F.* Entretiens sur les vies & les ouvrages de plus excellens Peintres ancienes, & modernes. à Londre chez David Mortier 1705. 12. Vol. 4.

—— Recueïl historique de la vie, & des ouvrages des

plus celebres Architectes. à Londre par le même 1705. 12.

FIALETTI, *Odoardo*. Degli abiti delle Religioni, con le armi e brevi descrizion loro. Venezia 1626. 8.

FRANCHI, *Antonio*. La Teorica della Pittura, ovvero Trattato delle materie più necessarie per apprendere con fondamento quest' Arte. Lucca pei Marescandoli 1739. 8.

FRANCHINI, *Giosesso*. Vita di Domenico M. Vianni Pittore. Bologna pel Pisarri 1716. 12.

FROELICH, *Erasmus*. Quatuor Tentamina in re nummaria vetere. Viennæ Austriæ Typis Voigtin. 1747. 4.

GALLERIA di Firenze. Li soffiti espressi in 52. carte. fol.

—— Farnesiana in Roma. Vedi *Caracci Annibale*.

GANDELLINI GORI, *Giovanni*. Notizie Istoriche degli Intagliatori. Siena presso Vincenzo Passini Carli 1771. 8. Vol. 3.

GAUTIER. L' art de laver, ou nouvelle maniere de peindre sur le papier. à Lyon chez Thomas Amaulry 1687. 12.

—— lo stesso tradotto dal francese. Lucca per il Rocchi 1760. 8.

GEMME antiche figurate date in luce da Domenico de Rossi colle esposizioni di Paolo Alessandro Maffei. Roma 1707. fol. Vol. 4.

GERSAINT, *E. F.* Catalogue raisonné des diverses curiosités du Cabinet de Feu Mr. Quentin. à Paris chez Barrois 1744. 12.

—— Catalogue raisonné des differens effts contenus dans le Cabinet de feu Mr. le Chev. de la Rocque. à Paris chez Barrois, & Simon 1745. 8.

—— Catalogue raisonné des Bijoux, Porcelaines, Bronzes &c. de la sucession de Mr. Angrans. à Paris chez Prault & Barrois 1747. 8.

GHINI, *Pier Maria*. Lettera in versi sopra un Cammeo in Agata di due colori raprefentante Omero. Pesaro pel Gavelli 1760. 4.

GIGLI, *Giulio Cesare*. La Pittura Trionfante. Venezia per Giovanni Alberti 1615. 4.

GIOVANNINI, *Giacomo*. Vedi *Caracci Lodovico*.

GIULIANELLI, *Andrea Pietro*. Memorie degli Intagliatori

tori Moderni in Pietre dure, Cammei, e Gioje. Livorno pel Fanteſchi 1753. 4.

HOGARTH, *Gugliemo*. L' Analiſi della Bellezza. Livorno pel Fanteſchi 1761. 8.

HUMBERT. Abregé hiſtorique de l' origine, & des progrez de la Gravure &c. à Berlin chez Haude & Spener 1752. 8.

JEAURAT, *Mr. Edme-Sebaſtien*. Traité de Perſpective à l' uſage des Artiſtes. à Paris chez Charle-Antoine Jombert 1750.

IDEE generale d' une collection complette d' eſtampes. à Leipſic & à Vienne chez J. Paul Kraus 1771. 8.

IGNY, *de S.* Elemens de Pourtraiture, ou la metode de repreſenter, & pourtraire toutes les parties du corps humain. à Paris chez l' Auteur. 4.

INSTITUTO di Bologna. Sue Pitture. Vedi *Zanotti Giampietro*.

JOBERTUS. Notitia Rei Nummariæ. Lipſiæ apud J. Thomam Fritſch 1795. 8.

JONES, *Inigo*. The Deſigns conſiſting af Plans and Elevations for Publick and Private buildings publish' d by Williams Kent, with ſome additional deſigns. London 1727. fol.

—— Deſigns byhim and others, publish' d by Iſaac Ware. 4.

JUNIUS, *Franciſcus*. De Pictura Veterum lib. III. emendati, & multis acceſſionibus aucti, a Jo. Georg. Grævio. Roterodami per Renierum Leets 1694. fol.

LABACO, *Antonio*. Libro appartenente all' Architettura, nel qual ſi figurano alcune notabili Antichità di Roma. fol.

LAMO, *Aleſſandro*. Diſcorſo intorno alla Pittura, e Scoltura, dove ragiona della Vita, ed Opere di Bernardino Campo Pittor Cremoneſe. Cremona per Criſtoforo Drauni 1584. 4.

LAMY, *Bernard*. Traité de Perſpective. à Paris chez Aniſſon 1701. 8.

LANDI, *Giuſeppe Antonio*. Raccolta di alcune facciate di Palazzi e Cortili di Bologna. Ivi per Lelio dalla Volpe.

LEPICIE'. Vies des premiers Peintres du Roi depuis Mr. le Brun, juſque à preſent. à Paris chez Du-

Durand & Piſſot 1752. 8. Vol. 2.

Lettre ſur la Peinture, Sculpture, & Architecture. 1748. 12.

—— ſur l'expoſition des ouvrages de Peinture, Sculpture &c. de l'année 1747. 8.

Lioni, *Ottavio*. Vite de' celebri Pittori del ſecolo XVII. con li ritratti loro, aggiuntavi la vita di Carlo Maratti. Roma per Fauſto Amidei 1731. 4.

Lomazzo, *Gio: Paolo*. Trattato dell' Arte della Pittura, Scoltura, ed Architettura. Milano per Paolo Gottardo Pontio 1585. 4.

—— Idea del Tempio della Pittura. Milano per il detto 1590. 4.

London and its environs deſcribed. London printed for R. and J. Dodsley 1761. 8. Vol. 6.

Lucchese, *Matteo*. Rifleſſioni ſulla preteſa ſcoperta del Sopraornato Toſcano, eſpoſta dall' Autore dell' opera degli Anfiteatri, e ſingolarmente del Veroneſe. Venezia preſſo Steffano Monti 1730. 12.

Maffei, *March. Scipione*. Verona illuſtrata. Verona pel Vallarſi 1732. 8. Vol. 4.

—— Græcorum ſiglæ lapidariæ collectæ atque explicatæ. Veronæ 1746. 8.

Malvasia, *Carlo Ceſare*. Felſina Pittrice, ovvero Vite de' Pittori Bologneſi. Bologna per Domenico Barbieri 1678. 1679. 4. Vol. 2.

—— Vedi *Creſpi Luigi*.

Manni, *Domenico M.* Del vero Pittore Lucca Santo, e del tempo del ſuo fiorire. Firenze 1764. pel Viviani. 4.

—— Dell' errore che perſiſte di attribuirſi le Pitture al Santo Evangeliſta. Firenze per lo ſteſſo. 1766. 4.

Marcheselli, *Carlo Franceſco*. Pitture delle Chieſe di Rimino. Ivi nella Stamperia Albertiniana 1754. 8.

Marchiò, *Vincenzio*. Il Foreſtiere informato delle coſe di Lucca. Lucca pei Mareſcandoli 1721. 8.

Mariette, *Pierre J.* Traité des pierres gravées. à Paris chez l'Auteur 1750. fol. Vol. 2.

—— Deſcription Sommaire du Cabinet du feu M. Crozat. à Paris chez Pierre J. Mariette 1741. 4.

Masini, *Lorenzo*. Conſiderazioni ſopra alcuni ſupplemen-

menti e note di un Autore Fiorentino, traduttote del secondo Trattato della Storia del Sig. Pietro Mariette, in proposito degli intagliatori in gemme. Venezia per il Pitteri 1756. 4.

MAZZOLENUS, *Albertus*. In Numismata aerea maximi Moduli e Musæo Pisano olim Corrario, Commentarii. In Monasterio S. Jacobi Pontidæ Agri Bergomatis, per Jo: Santinum 1740. fol.

—— in eadem Animadversiones. ibid. 1741. & 1744. Vol. 2. fol.

MEDAILLES sur les principaux evenemens du Regne de Louis le Grand, avec des explications historiques. à Paris de l'imprimerie Royale 1702. fol.

—— sur les principaux evenemens de l'Empire de Russie, depuis le Regne de Pierre le Grand, jusques a celui de Chaterine II. avec des explications historiques par P. Ricaud de Tiregale. à Postdam chez Sommer 1772. fol.

MILIZIA, *Francesco*. Vite de' più celebri Architetti d'ogni Nazione, e d'ogni tempo. Roma per Venanzio Monaldini 1768. 4.

—— Del Teatro. Venezia pel Pasquali 1773.

MITTELLI, *Giuseppe M.* Le Arti che van per le strade di Bologna. Bologna 1660.

MOLINET, *Claude du*. Le Cabinet de la Biblioteque de Sainte Geneviere. à Paris. Chez Antoine Dezallier 1692. fol.

MONACO, *Pietro*. Raccolta di 112. Stampe della Storia Sacra, con la loro spiegazione. Venezia presso il Zerletti 1763. fol.

MONIER, *P.* Histoire des Arts qui ont rapport au dessein. à Paris chez Pierre Giffart 1698. 8.

MONTANO, *Giambatista*. Libri due, nel primo de' quali vi sono varj Tempietti antichi; Nel secondo diversi Tabernacoli. Roma 1624, e 1628. fol.

MONTENARI, *Gio:* Discorso del Teatro Olimpico di Andrea Palladio in Vicenza. Seconda edizione. Padova nella Stamperia del Seminario 1749. 8.

MORO, *Giacomo*. Anatomia ridotta all'uso de Pittori, e Scultori. Venezia pel Valvasense 1679. fol.

MURR, *Cristophle Theophile de*. Biblioteque de Peinture, de Sculpture, & de Graveure. à Franc-

fort & Leipzig, chez J. Paul Kraufs 1770. 8. Vol. 2.

Musæum *Florentinum*. Gemmæ antiquæ ex Mufæo Mediceo, cum obfervationibus Francifci Gorii. Florentiæ per Michaelem Neftenum, & Francifcum Moücke 1731. 1732. fol. Vol. 2.

—— Statuæ antiquæ Deorum & Virorum Illuftrium, cum obfervationibus Francifci Gorii. Florent. per Francifcum Moücke 1734. fol.

—— Antiqua Numifmata præftantiora maximi moduli, quæ adfervantur in Thefauro Magni Ducis Etruriæ, cum obfervat. Francifci Gorii. Florentiæ per eundem 1740. fol. Vol. 3.

—— Serie di Ritratti di celebri Pittori dipinti di propria mano, che efiftono nella Imperial Galleria di Firenze, colle Vite in compendio de' medefimi defcritte da Francefco Moücke. In Firenze per lo fteffo. Vol. 4. 1752. 54. 56. 62. fol.

—— Serie di detti Ritratti in feguito alla fopradetta, con brevi notizie intorno a medefimi, compilate dall' Ab. Orazio Marrini. Firenze per lo fteffo 1765. fol.

Nelli, *Giambatifta*. Difcorfi fopra l' Architettura. Firenze per il Paperini 1753. 4.

Oesterreich, *Matteo*. Raccolta di 24. Caricature del Cav. Leon Ghezzi che fi confervano nel Gabinetto di Drefda. Ivi per Giorgio Corrado Walther 1750. fol.

—— Recuëil de quelques deffeins de plufieurs habiles Maitres, tiré du Cabinet de Ms[r]. le Comte de Bruhl. à Drefde par le même 1752. fol.

—— Defcription de tout l' interieur de deux palais de Sans-Souci, de ceux de Pofdam & de Charlotenbourg. Chez Sommer 1773. 4.

Ogle, *George*. Gemmæ antiquæ cælatæ. London Printed for Claud du Bofe, and Williams Darres 1741. fol.

Olina, *Gio: Pietro*. Uccelliera, ovvero difcorfo intorno alla natura e proprietà di varj Uccelli, con il modo di prendergli ec. e con le figure incife dal Tempefta, e dal Villamena. Roma per li Fei 1622. 8.

Ora-

Orazioni e Componimenti Poetici in lode delle Belle Arti. Roma per il Salvioni 1739. 4.

Orlandi, *Pellegrino Antonio*. Abecedario Pittorico. Bologna per Costantin Pisari 1704. 4.

—— lo stesso pel Rispoli in Napoli 1733. 4.

—— lo stesso. Venezia pel Pasquali 1753. 4.

Overbeck, *Bonaventura*. Degli avanzi dell' antica Roma, opera postuma trad. e di varie osservazioni accresciuta da Paolo Rolli. Londra per Tommaso Edlin 1739. fol. con fig.

—— lo stesso 1739. 8.

Pagani, *Gian Filiberto*. Le Pitture, e Scolture di Modena indicate e descritte dal Dottor . . . Modena per gli Eredi Soliani 1770. 8.

Palladio, *Andrea*. I quattro libri d' Architettura. Venezia per Bartolommeo Carampello 1601. fol.

—— Le Fabbriche inedite con le Osservazioni dell' Architetto N. N. e la traduzione Francese. Venezia per il Pasinelli 1756. fol. Vol. 9. legati in 5.

—— Fabbriche antiche disegnate da Andrea Palladio, e date in luce da Riccardo Conte di Burlington. Londra 1730. fol.

—— Vedi *Chameron Charles*.

Palma, *Giacomo*. Regole per imparar a disegnar i corpi humani. Venezia presso Marco Sadeler 1636. fol.

Parere intorno ad una Medaglia di Siracusa. Bologna per li Taruffi 1763. 8.

Pascoli, *Lione*. Vite de' Pittori, Scultori, ed Architetti Perugini. Roma per Antonio de Rossi 1732. 4.

—— Vite de' Pittori, Scultori, ed Architetti Moderni. Roma per lo stesso 1736. 4.

Pasquali, *Alidosi Gio: Niccolò*. Instruzione delle cose notabili della Città di Bologna. Ivi pel Tebaldini 1621. 4.

Passeri, *Gio: Batista*. Vite de' Pittori, Scultori, ed Architetti che hanno lavorato in Roma, e che son morti dall' anno 1641. sino al 1673. Roma pel Settari 1772. 4.

Pasta, *Andrea*. Le Pitture notabili di Bergamo che sono esposte al pubblico, raccolte da . . . . Bergamo per Francesco Locatelli 1775. 4.

Patina, *Catterina*. Pitture scelte di celebri Pittori da

K lei

lei intagliate, con la esposizione di esse. Colonia (Ven.) per Pier Martello 1691. fol.

PATINUS, *Carolus*. Thesauri Numismatum antiquorum & recentiorum ex auro, argento, & ære Petri Mauroceni descriptio. Venetiis per Franciscum Valvasensem 1683. 4.

—— Thesaurus Numismatum e Musæo Caroli Patini. 1672. 4.

—— Introduction à la connoissance des medailles. à Padoue 1691. 12.

PERRAULT. Compendio dell' Architettura generale di Vitruvio. Venezia per l'Albrizzi 1711. 8.

PETITOT. Ragionamento sopra la Prospettiva per facilitarne l'uso a Professori. Parma presso li Faure 1758. fol.

—— Suite de Vases, gravé par Mr. Bossi. Parme 1764. fol.

PETRACCHI, *D. Celestino*. Della insigne Abbaziale Basilica di S. Stefano di Bologna. Ivi pei Guidotti e Mellini 1747. 4.

PICCART, *Bernard*. Impostures innocentes, ou Recueil d'estampes d'apres divers Peintres illustres. à Amsterdam chez la Veuve de l'Auteur 1734. fol.

PILES, *de*. Cours de Peinture par principes. à Paris chez Jacques Estienne 1708. 12.

—— Abregé de la vie de Peintres. à Paris chez le même, 1715. 12.

PIRANESI, *Giambatista*. Raccolta di Architetture, e Prospettive. fol.

PITTURE antiche delle Grotte di Roma, e del sepolcro de' Nasoni, delineate ed incise da Pietro, e Francesco Santi Bartoli, ed illustrate dal Bellori, e Michelangelo de la Chausse. Roma presso Gaetano degli Zenobj 1706. 4.

PLUMIER, *Charles*. L'Art de Tourner, ou de faire à perfection toutes sortes d'ouvrages au Tour. à Paris chez Charles Jombert 1749. fol.

POLENUS, *Joannes*. Exercitationes Vitruvianæ primæ & secundæ. Patav. per Joan. Manfrè 1739. 4.

—— Memorie Istoriche della Cupola del Tempio Vaticano. Padova pel Manfrè 1748. fol.

POMPEI, *Alessandro*. Li cinque Ordini dell' Architettura di Michele Sammichieli, ricavati dalle sue fabbri-

briche. Verona per Jacopo Vallarsi 1735. fol.

Pozzo, *Bartolommeo*. Vite de' Pittori, Scultori, ed Architetti Veronesi. Verona per il Berno 1718. 4.

—— Modo di ridurre alla forma degli antichi, li Teatri moderni. MS. con disegni.

—— *Andrea dal*. La Prospettiva. Roma presso Antonio de Rossi lat. e ital. 1702. fol. Vol. 2.

Prontuario delle Medaglie de' più illustri Uomini e Donne, antiche e moderne. Lione presso il Rovilio 1553. 4.

Raguenet. Les Monumens de Rome. à Amsterdam chez Estienne. Roger 1701. 12.

Reflexions critiques sur la Poesie, & sur la Peinture. à Paris chez P. J. Mariette 1733. 12. Vol. 3.

—— sur quelques causes de l'etat présent de la Peinture en France. à la Haye chez Jean Neaulme 1747. 8.

—— nouvelles d'un Amateur des Beax Arts adressées a Me. de . . . . pour servir de supplement a la Lettre sur l'exposition des ouvrages de Peinture, Sculpture &c. de l'année 1747. 1747. 8.

Revett, *Nicholas*. Vedi *Stuart*.

Riccati, *Co: Francesco*. Lettere intorno varie teoriche, e metodi pratici per l'Architettura civile. Treviso per Giulio Trento 1763. 8.

Ricci, *Sebastianus*. Monochromàta & Experimenta. fol.

Richardson. Traité de la Peinture. à Amsterdam. Chez Herman Uytwerf 1728. 8. Vol. 3.

Ricreazione Pittorica, o sia notizia della Città e Diocesi di Verona. Ivi per Antonio Berno 1720. 12. Vol. 2.

Ridolfi, *Carlo*. Vite de' Pittori Veneti, e dello Stato, con li loro ritratti. Venezia per lo Sgava 1648. 4. Vol. 2. leg. in uno.

—— Vita del Tintoretto. Venezia per Gulielmo Oddoni 1642. 4.

Ripa, *Cesare*. Iconologia. Venezia pel Tomasini 1645. 8.

Roberti, *Giambatista*. Orazione sopra la Pittura, Scoltura, ed Architettura. Bologna per Lelio dalla Volpe 1758. 8.

Roma antica e moderna. Roma per Gio: Zempel 1745. 8. Vol. 3.

Rosa, *Salvator*. Le ſatire con le note del Salvini, e di altri. Amſterdam 1770. 8.

—— Raccolta di Stampe inciſe da lui ſteſſo.

Rossetti, *Giambatiſta*. Deſcrizione delle Pitt. Scolt. ed Architet. di Padova. Ivi nella Stamperia del Seminario 1765. 12.

Rusconi, *Gio: Antonio*. I dieci libri di Architettura ſecondo i precetti di Vitruvio. Venezia preſſo il Nicolini 1660. fol.

Ruta, *Clemente*. Deſcrizione delle Pitture di Parma. Ivi preſſo il Gozzi 1752. 12.

Saggio ſopra l' Architettura. a Parigi 1753. 8.

Sandrart, *Joachimus*. Academia nobiliſſima artis Pictoriæ. Norimbergæ per Criſtianum Sigiſmundum Froberchium 1683. fol.

Santos, *P. F. Franciſco de los*. Deſcription breve del Monaſterio de S. Lorenzo el Real del Eſcorial. En Madrid en la imprenta Real 1657. fol.

Saraina, *Torellus*. De origine & amplitudine civitatis Veronæ. Veronæ ex officina Antonii Putelleti 1530. fol.

Sarnelli, *Pompeo*. Deſcrizione delle coſe più notabili della Città di Napoli, e ſuo Diſtretto. Napoli per Michel Luigi Mutio 1713. 12.

Scamozzi, *Vincenzo*. L' Idea dell' Architettura Univerſale diviſa in X. libri. Venezia per Giorgio Valentino 1615. fol.

Scanelli, *Franceſco da Forlì*, Il Microcoſmo della Pittura. Ceſena per il Neri 1657. 4.

Scaramuccia, *Luigi*. Le finezze de' pennelli Italiani, ammirate ſotto la ſcorta e diſciplina di Raffaele d' Urbino. Pavia per Gio: Andrea Magri 1674. 4.

Schaligeri, *Julii Caroli*. Commentario de Nummo Alexandri Magni. Hamburgi apud Joan: Georgium Piaſcatorem 1736. 4.

Scheiner, *Criſtophorus*. Ars delineandi res quaslibet per parallelogramum lineare ſeu cavum, mechanicum, ... mobile &c. Romæ apud Ludovicum Grignanum 1631. 4.

Schola *Italica Picturæ*, ſive ſelecta quædam ſummorum e ſchola italica pictorum tabulæ, ære inciſæ cura & impenſis Gavini Hamilton Pictoris. Romæ 1773. fol.

Ser-

Serlio, *Sebastiano*. L'Architettura divisa in cinque libri. Venezia presso i Sessa 1559. fol.

Sirigatti, *Lorenzo*. La Prattica di Prospettiva. Venezia 1625. fol.

Soprani *Raffaele*. Le Vite dei Pittori, Scultori, ed Architetti Genovesi. Genova per Giuseppe Bottaro, e Gio: Batista Tibaldi 1674. 4.

—— le stesse con aggiunte di Giuseppe Ratti. Genova nella Stamperia Casamara 1768. 4. Vol. 2.

Statuto e prescrizioni della pubblica Accademia di Pittura, Scoltura, ed Architettura di Venezia. Ivi per l' Albrizzi 1772. 4.

Stosch, *M. Philippe*. Explication des pierres antiques gravées par Bernard Piccart. à Amsterdam chez Bernard Piccart 1724. fol.

Stuart, *James*. The Antiquities Athens. Measured-and-delineated By-James Stuart, and-Nicholas Revett. London printed by John-Haberkom 1762. fol.

Temanza, *Tommaso*. Le Antichità di Rimino. Venezia pel Pasquali 1741. fol.

—— Vita di Jacopo Sansovino. Venezia presso Storti 1752. 4.

—— Vita di Andrea Palladio. Venezia pel Pasquali 1762. 4.

—— Vita di Vincenzio Scamozzi. Venezia pel Pasquali 1770. 4.

—— Parere intorno la controversia sopra il soffitto del Teatro Olimpico di Vicenza.

—— Lettera in difesa della sua opinione intorno ai tagli fatti dai Padovani nella Brenta l' anno 1143, contradetta dal Sig. Abate Gennari. Venezia 1776. per il Valvasense.

Tempesta, *Antonius*. Imagines acierum ac præliorum veteris Testamenti. Romæ 1613.

Titti, *Ab. Filippo*. Nuovo studio di Pittura, Scoltura, ed Architettura nelle Chiese di Roma. Ivi per i Tinassi 1721. 12.

—— lo stesso. Roma pel Pagliarini 1763. 8.

Traite' de Mignature. à la Haye chez Faulques & van-Dole 1683. 12.

—— le même. à la Haye chez les mêmes 1708. 12.

Trevigi. Sue Pitture descritte da D. Ambrogio Ri-

ga-

gamonti. Trevigi pel Bergami 1767. 12.

Troili, *Giulio* detto *Paradosso*. La Prospettiva. Bologna per il Longhi 1683. fol.

Vaillant, *J. F. Foy*. Selectiora Numismata in ære maximi moduli e Musæo Francisci de Camps, concisis interpretationibus illustrata. Paris per Antonium Dezallier 1694. 4.

Vanvitelli, *Luigi*. Dichiarazione dei Disegni del Reale Palazzo di Caserta. Napoli nella Regia Stamperia 1756. fol.

Varchi, *Benedetto*. Due Lezioni, la prima sopra un Sonetto di Michelangelo Buonarotti, la seconda, qual sia più nobile arte la Scoltura, o la Pittura. Fiorenza per il Torrentino 1549. 8.

Vasari, *Giorgio*. Le Vite de' più eccellenti Pittori, Scultori, ed Architetti. Bologna per gli eredi di Evangelista Bozza 1647. 4.

—— le stesse. Edizione arricchita di note, oltre quelle dell' edizione illustrata di Roma. Livorno per Marco Coltellini 1767. Vol. 7. 4.

—— Suoi Ragionamenti sopra le invenzioni da lui dipinte in Firenze nel pubblico Palazzo. Seconda Edizione. Arezzo per Michele Bellotti 1762.

Vasi, *Giuseppe*. Delle Magnificenze di Roma antica e moderna, con una spiegazione istorica del P. Giuseppe Bianchini. Roma pel Chracas 1747. Vol. 10. fol.

Vecellio, *Titiano*. Sua Vita con l' arbore della sua vera consaguinità, scritta da un Gentiluomo studioso dell' opere sue. Venezia presso i Fratelli Grillo 1632. 4.

Velasco, *D. Antonio Palamino*. Histoire abregée des plus fameux Peintres, Sculpteurs, & Architectes Espagnols. Traduit de l' Espagnol. à Paris chez Delaguette 1749. 12.

Venezia. Il gran Teatro di Venezia, ovvero Raccolta delle principali Vedute, e Pitture che in essa si contengono. Vol. 2. uniti fol.

Verci, *Giambatista*. Notizie intorno alla vita ed alle opere dei Pittori, Scultori, ed Intagliatori della Città di Bassano. Venezia presso Giovanni Gatti 1775. 8.

Vicus, *Æneas*. Augustarum Imagines æreis formis expressæ. Venetiis 1558. 4.

Vinci, *Lionardo*. Trattato della Pittura. Parigi per

per Giacomo L' Anglois 1651. fol.

Visentini, *Antonio*. Ornati da lui ſteſſo inciſi in rame fol.

Vitruvius, *M. Polio*. De Architectura libri X. cum annotationibus Gulielmi Filandri. Lugduni apud Joha. Tornæſium 1552. 4.

—— lo ſteſſo tradotto e comentato da Monſig. Daniele Barbaro. Ven. per Franceſco Marcolini 1556. fol.

—— lo ſteſſo riveduto ed ampliato dal ſudetto. Ven. per Franceſco de' Franceſchi 1567. 4.

Vittoria *D. Vincenzo*. Sue oſſervazioni diviſe in ſette lettere ſopra il libro della Felſina Pittrice per difeſa di Raffaello da Urbino, dei Caracci, e della loro Scuola. Roma per Gaetano Zenobj 1703. 8.

Volpati, *Giambatiſta*. La Verità Pittoreſca. MS.

Voyage d' un François en Italie, fait dans l' années 1765. & 1766. Yverdon 1769. 8. Vol. 8.

Usage des Statues chez les Anciens. Eſſai Hiſtorique. à Bruxelles chez J. L. de Boubers 1764. 8.

Wachteri, *Joh. Georgii*. Archæologia nummaria. Lipſiæ ex officina Breitkophiana 1740. 4.

Watelet. L' Art de Peindre Poëme. à Paris chez Guerin & Delatour 1760. fol.

—— le même. à Paris chez les mêmes 1760. 8.

—— lo ſteſſo tradotto in verſi Italiani dal Conte Gaſparo Gozzi. Venezia per Modeſto Fenzo 1771. 8.

Webb, *Daniel*. Ricerche ſulle bellezze della Pittura, e ſul merito dei più celebri Pittori antichi, e moderni in lingua Ingleſe. London printed for t-and J. Dodsley 1760. 8.

—— le même traduit en français. à Paris chez l' Anglois 1765. 8.

Williams, *Guilielmus*. Oxonia depicta, ſive collegiorum & aularum in inclyta Academia Oxonienſi delineatio; 65. Tabulis æneis expreſſa. fol.

Winckelmann, *M^r. l' Abbé*. Deſcription des pierres gravés du Feu Baron de Stoſch. à Florence chez André Bonducci 1760. fol.

Wood, *Robert*. Les Ruines de Palmyre. à Londres chez A. Millar 1753. fol.

—— Les Ruines de Balbec autrement dite Heliopolis dans la Coeloſyrie. à Londres 1757. fol.

Zanelli, *Ippolito*. Vita del gran Pittore Cav. Carlo Ci-

Cignani. Bologna per Lelio dalla Volpe 1722. 4.

ZANETTI, *Ant. Maria di Girolamo; ed Ant. Maria d' Alessandro*. Raccolta delle Statue antiche, che nell' Antisala della Libreria di S. Marco, ed in altri luoghi pubblici di Venezia si ritrovano, con le loro spiegazioni. Venezia 1740. 43. fol. vol. 2.

—— Descrizione della sua Dactylotheca, con la spiegazione di Anton Francesco Gorri. Venezia per l' Albrizzi 1750. fol.

—— *Girolamo*. Ragionamenti dell' origine, e dell' antichità della Moneta Veneziana. Venezia per l' Albrizzi 1750. 4.

—— Origine di alcune Arti appresso i Veneziani. Venezia per Steffano Orlandini 1758. 4.

—— *Antonio Maria*. Stampe prese da disegni del Parmegianino da lui incise a chiaro scuro. Vol. 2.

—— Raccolta di varie Pitture a fresco de' principali Maestri Veneziani. Venezia 1760. fol.

—— Della Pittura Veneziana lib. V. Venezia per l' Albrizzi 1772. 8.

ZANOTTI, *Giampietro*. Storia dell' Accademia Clementina di Bologna. Ivi per Lelio dalla Volpe 1739. 4. Vol. 2.

—— Avvertimenti al giovine Pittore. Bologna per Lelio dalla Volpe 1756. 8.

—— Vita di Lorenzo Pasinelli Pittor Bolognese. Bologna per Costantino Pisarri 1703. 8.

—— Descrizione ed illustrazione delle Pitture di Pellegrino Tibaldi, e di Niccolò Abbati, esistenti nell' Istituto di Bologna. Venezia 1756. fol.

—— Orazione in lode della Pittura, Scoltura, ed Architettura, recitata in Bologna il di 3. Giugno 1758. 8.

—— *Francesco Maria*. Orazione in lode della Pittura, Scoltura, ed Architettura, con altre Orazioni d' Incerti. Bologna per Lelio dalla Volpe 1750. 8.

—— *Eustachio*. Trattato Teorico-pratico di Prospettiva. Bologna per Lelio dalla Volpe 1766. 4.

ZOMPINI, *Gaetano*. Le Arti che vanno per via nella Città di Venezia. Ivi 1753. fol.

F I N E.

ECIAL 92-B
25676